

MUNDO DESCONOCIDO

MISTERIOS DE NUESTRO MUNDO

N.º 16

100 PTAS.

EL CONDE QUE NUNCA MUERE



¿Curan los curanderos?

La extraña historia de los animales
calculadores

TAPAS DE LUJO PARA SU COLECCION DE "MUNDO DESCONOCIDO"

¡ENCUADERNE Y COLECCIONE SUS REVISTAS!



Cada seis números forma un tomo. Puede Vd. pedir el número de tomo que desee, ya que están numerados.

"Mundo Desconocido" le ofrece estas magníficas tapas en simil piel e impresión en dorado, para que pueda coleccionar nuestra Revista de forma digna y que, al mismo tiempo, signifique la Creación de una colección de lujo en su biblioteca.

DIRECTOR EDITORIAL

Andreas Faber-Kaiser

ASESORA PRINCIPAL

Mercedes Castellanos

DIRECTOR PERIODISTA

José Dalmau Salvia

SUBDIRECTORA

Carmen de Eulate

COORDINADORA REDACCION

Rosario Ros

COLABORACIONES

Robert Arnadou, Eduardo Azcuy, Uc de Balanzat, Vicente Juan Ballester Olmos, Lucien Barnier, J.J. Benítez, Jesús Beorlegui, Jean-Luc Bérault, Jacques Bergier, J.F. Blumrich, Rémy Chauvin, Erich von Däniken, W. Raymond Drake, Pedro Ferriz, René Fouéré, Salvador Freixedo, A.-D. Grad, Lucien Gérardin, F.M. Hassnain, F. Jiménez del Oso, Peter Kolosimo, Peter Krassa, S. Lancri, W. Jörg Langbein, Jean Leger, Gerardo Levet, Márius Lieget, George Marx, D. Mavrakis, Aimé Michel, Joan Minguell, José Miralles, Louis Pauwels, Jorge O. Pérez, Antonio Ribera, J.M. Rodríguez Delgado, Cécile Sandona, G.T. Sassoon, Jean-Marie Schiff, Bartolomé Servera, Guillermo Sundheim, Andrew Tomas, Enrique de Vicente.

TRADUCTORES ESPECIALIZADOS

Alemán: Tago Ibosim; Francés: M.^a Luz Rovira; Inglés: Cristina Holm; Italiano: Elena Müller; Portugués: Sergio Ferreira.

DISEÑO GRÁFICOJosé M.^a Colás**PUBLICIDAD**José M.^a Colás

Tel. 247 70 01

EDITA**MUNDO DESCONOCIDO****Redacción y Administración:**

Balma, 391-393, 2.º 2.ª. Barcelona-6.

Tel. 247 70 01

FOTOCOMPOSICIÓN

BOYVER; S.A. Fototipo

Escipión, 15 - Barcelona-6.

IMPRESIÓN

Fingraf, Pavia 22. Sardanyola

Tel. 292 65 00

PAPEL

Torrás Doménech, S.A.

DISTRIBUCIÓN ESPAÑA**EDIPRESS**

Carretera de Garraf a Barcelona Km 9,2

Apartado N.º 29

San Baudilio de Llobregat (Barcelona)

Tels. 661 53 04 - 661 53 54 - 661 38 12

Depósito Legal: B. 24.779/76

10 ptas. gastos de envío
a Canarias

SUMARIO**N.º 16 Octubre 1977****Editorial**

2

MISTERIO**El conde que nunca muere**

por W. Raymond Drake

3

ANTROPOLOGIA FANTASTICA**¿Dónde fabricaron a Adán?**

por Walter Jörg Langbein

8

MENTE HUMANA**¿Qué es la inspiración?**

por Gabriel y Brigitte Veraldi

17

ENIGMAS ETERNOS**El misterio del Grial (y 2)**

por S. Lancri

22

LA HISTORIA PROHIBIDA**¿Descendientes de Jesús?**

32

PREMIO INTERNACIONAL**Los Druidas: maestros llegados del Más Allá (y 2)**

por Jorge Omar Pérez

33

ASTROARQUEOLOGIA**La selva no suelta prenda**

informe AAS/MD

48

CURANDERISMO**Operar sin bisturí (1)**

por Bartolomé Servera

52

PARASICOLOGIA**La extraña historia de los animales calculadores**

por Jacques Graven

60

EL PROBLEMA NUMERO UNO DE LA CIENCIA MODERNA**Participe en la Operación "Alerta OVNI"**

por Jesús Beorlegui Díaz

64

LOS CONQUISTADORES DEL SIGLO 20**El viaje sin fin**

por Uc de Balanzat

76

El velero espacial

por Andreas Faber-Kaiser

78

La actualidad misteriosa

por Jacques Bergier

81

Cartas abiertas

84

Comunicaciones

85

Libros

88

Portada:**LA ENIGMATICA CULTURA DE LOS DRUIDAS**

Reproducimos en portada la representación de la cabeza de un animal imaginario. Se trata de un fragmento de un vaso de bronce hallado en una tumba cerca de Brno, en Checoslovaquia. Relacionado con la cultura druídica (ver págs. 33-47) el vaso data del período de La Tène (del año 400 al 100 antes de Cristo). (Foto Moravske Muzeum, Brno, Checoslovaquia.)

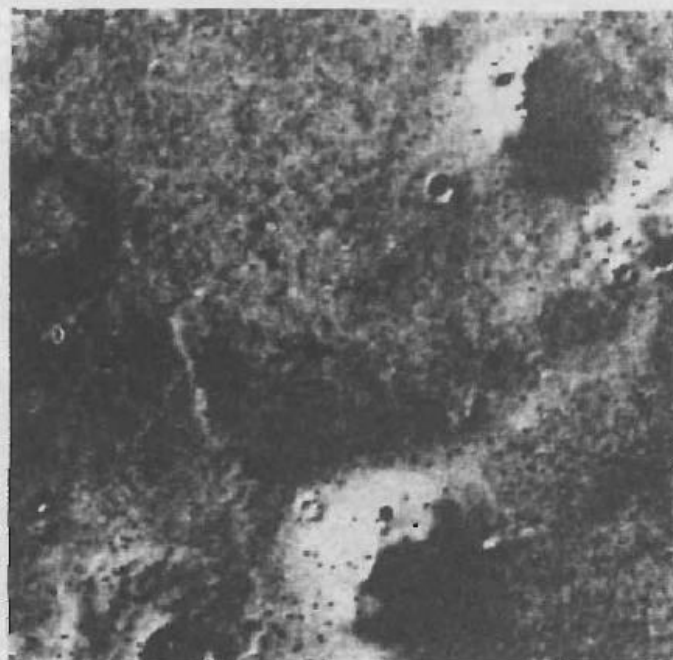
Queda prohibida la reproducción parcial de los textos, dibujos, grabados y fotografías publicados en este número. Reservados todos los derechos de reproducción y de traducción.

VERSION DIGITAL**Mundo Desconocido**<http://andreas.faber.cat>

EDITORIAL

El Egipto marciano

A raíz de la nota informativa *Pirámides en Marte* publicada en el n.º 14 de MD, hemos recibido diversas solicitudes de ampliación de dicha



información, especialmente relacionadas con el "rostro" que también fue fotografiado sobre la superficie del planeta rojo. Publicamos pues aquí un primer plano de dicho rostro, y una foto del mismo en el contexto de la orografía marciana en que se halla, guardando en su mirada, tendida al infinito espacio cósmico, el secreto de su origen.

Próxima oposición de Marte

Y ya puestos a hablar del dios de la guerra, — quiero remarcar también aquí que aprovechando la próxima oposición de Marte hemos montado a nivel internacional la Operación "Alerta OVNI", con la cual pretendemos comprobar si sigue siendo válida la hipótesis según la cual durante las oposiciones de Marte aumentan considerablemente los avistamientos de OVNI sobre nuestro planeta (ver págs. 64-75).

Siguen los congresos

Continuando con la ola de congresos paracientíficos que ha invadido este en muchos órdenes desacostumbrado año que estamos viviendo, señalemos que el próximo mes de noviembre volverá a centrar el interés en hispanoamérica. Del 19 al 27 de noviembre, efectivamente, se

celebrará en el Hotel María Isabel Sheraton de México el "Primer Congreso Internacional del Fenómeno Paranormal", convocado por el "Instituto Mexicano de Estudios del Fenómeno Paranormal", y presidido por Salvador Freixedo. Por otra parte, también a mediados de noviembre tendrá lugar en Caracas un congreso OVNI convocado por la recién estrenada revista "Cábala", en colaboración con el Canal 4 de la TV venezolana "Venevisión". Asistirán a este congreso el mencionado Salvador Freixedo, Antonio Ribera y quien esto firma.

Saltando a Europa, el Palacio de Congresos de la capital catalana será sede durante los días 4, 5 y 6 de noviembre del "I Congreso Mundial de Parapsicología en Barcelona".

MD estará presente en las tres reuniones internacionales.

A. Faber-Kaiser

"Mundo desconocido" mantiene contacto con: **Alemania:** Deutsche UFO/IFO Studiengesellschaft (DUIST)/"UFO- nachrichten", SFINX/"Specula"; **Argentina:** Organización Nacional de Investigación de Fenómenos Espaciales (ONIFE)/"Cuarta dimensión"; **Bélgica:** Unión Européenne des Groupements d'Etudes des Phénomènes Inexpliqués (UGEPI)/"Ouranos"; **Brasil:** "Planeta"; **Cachemira:** Kashmir Research Centre of Buddhist Studies, Sharada Peetha International Research Centre-Board of Indological Studies; **Colombia:** Instituto Colombiano de Investigación de Fenómenos Extraterrestres (ICIFE); **Dinamarca:** "UFO-Contact"; **España:** Agrupación Astronáutica Española, Asociación Española para el Estudio de la Ciencia de la Inteligencia Creativa (AECIC), Centro de Estudios Interplanetarios (CEI)/"Stendek", Investigación Parapsicología Ufología (IPU); **Francia:** Groupement d'Etudes de Phénomènes Aériens (GEPA)/"Phénomènes Spatiaux", "L'Inconnu", "Kadath", "Lumières dans la Nuit", "Nos tradamus", "Question de", La Société Théosophique/"Le Lotus Bleu"; **Italia:** "Gli Arcani"; **URSS:** Agencia de Prensa Novosti (APN); **USA:** Aerial Phenomena Research Organization (APRO), Ancient Astronaut Society (AAS)/"Ancient Skies", Center for UFO Studies (CUFOS), Intercontinental Galactic Spacecraft —UFO— Research and Analytic Network (ICUFON), National Aeronautics and Space Administration (NASA), National Investigations Committee on Aerial Phenomena (NICAP)/"UFO Investigator"; **Venezuela:** "Cábala"; **Internacional:** Ancien et Mystique Ordre Rosae Crucis (AMORC).

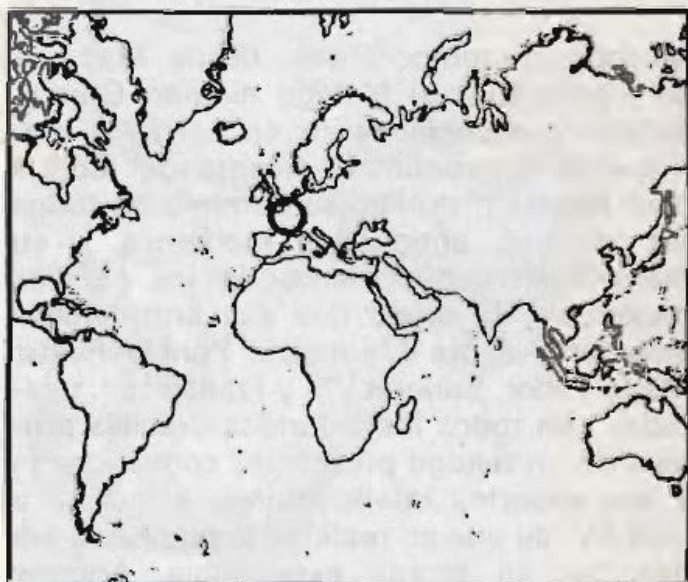
El conde que nunca muere

por W. Raymond Drake

Las desconcertantes actuaciones de Saint Germain

Las crónicas de la Antigüedad, que sugieren que los platillos volantes han estado vigilando la Tierra desde la época del Antiguo Egipto, provocan las lógicas dudas sobre si alguna vez ha aterrizado algún hombre del espacio, que se haya quedado a vivir entre nosotros. Creemos que una vez más la penumbra debe disiparse, para descubrir un individuo, entre la galaxia de personajes históricos, que según sus contemporáneos no pertenecía a este mundo. Pensamos en los héroes culturales de la prehistoria, en Moisés, Elías, Apolonio de Tiana, quizás Roger Bacon; pero al llegar a la Francia del siglo XVIII nos detenemos para maravillarnos ante el misterioso, grandioso, brillante Conde de Saint Germain.

La "Encyclopaedia Britannica", fáctica y nada romántica, describe al Conde de Saint-Germain como un célebre aventurero del siglo XVIII; en toda Europa se le consideraba "Der Wundermann" ("El hombre maravilloso"); nada se sabe de su linaje ni de su nacimiento; su muerte está igualmente envuelta en brumas. Voltaire, que era un cínico que no se dejaba impresionar con demasiada facilidad, le habló de este "Hombre Maravilloso" a Federico el Grande como "Un hombre que nunca muere y que lo sabe todo". Algunos afirmaban que St. Germain era un hijo bastardo del rey de Portugal; otros creían que era hijo de una reina de España, viuda y de la familia Habsburgo, y un banquero judío portugués de Bordeaux; hijo de la reina María-Anna de Neubourg, viuda de Carlos II de España, y su padre sería Juan-Tomás Enríquez de Cabrera, Duque de Riosco, Conde de Melgar, undécimo y último Almirante de Castilla, llamado "El banquero de Madrid" por su inmensa fortuna. Las crónicas vienesas afirman que es el hijo menor del Príncipe Francis Leopold Racozi y de la Princesa Charlotte Amelie de Hesse-



Wanfried, habiendo nacido aproximadamente en 1696. Su origen generalmente se consideraba de muy alto rango, puesto que accedía a los más exclusivos círculos de la corte europea, y fue recibido deferentemente por Luis XV y la nobleza de Francia. El Conde mismo no efectuó ninguna declaración clara al respecto, dejando entrever que podía ser más viejo que Matusalén.



El Conde de Saint-Germain, en una pintura de la época.

Conoció todas las épocas

Muchos contemporáneos, desde Madame de Pompadour al filólogo alemán Grimm, señalan —especialmente en cartas y diarios— el extraordinario talento del Conde para relatar historias, su dominio de todos los idiomas, antiguos y modernos, y su maravilloso conocimiento de los detalles históricos, de modo que sus entretenidas anécdotas sobre Cleopatra, Poncio Pilato, María Tudor, Enrique VIII y Francisco I, relatadas con todos los coloridos detalles propios de un testigo presencial, convencieron a sus absortos interlocutores, e incluso a Luis XV, de que en realidad lo que hacía era describir su propia experiencia. Andrew Lang se preguntaba, quizás en broma, si el Conde de Saint Germain no sería Moisés, cuya tumba jamás pudo ser encontrada (ver MD5, págs. 38-48). Nuestros psiquiatras modernos pueden citar obsesiones semejantes entre sus casos clínicos, pero en esa ufana Edad de la Razón, St. Germain era considerado en todas partes con admiración, y quizás fuera el hombre más cuerdo en un mundo alocado.

Fabulosamente rico

Este Hombre Misterioso, fabulosamente rico, bien parecido y de extraordinarios logros, apareció por las Cortes de Europa hacia mediados del siglo XVIII, encandilando hasta a la brillante sociedad con su enjoyada magnificencia y extraordinarios conocimientos. En 1760, Madame du Hausset describió al Conde de Saint Germain como un hombre de unos cincuenta años, ni grueso ni delgado, de educados modales, inteligente y vestido con sencillez pero buen gusto; llevaba brillantes de primer calidad en sus dedos, como también en su tabaquera, y los diamantes que llevaba en sus rodillas y en las hebillas de sus zapatos valían más de 200.000 francos; en los volantes llevaba unos rubíes extraordinariamente bellos. La Condesa de Adhemar recordaba que su figura era graciosa, con cabellos negros, la mirada tranquila y penetrante, y sus ojos escapaban a toda descripción posible. La Condesa de Gengy recuerda haberlo conocido cincuenta años antes en Venecia, en 1710, cuando se hacía llamar Marqués Balletti, como el músico Rameau; y ella juraba que se veía más joven. El Conde mismo atribula su juventud, extrañamente, a que se purificaba con vainas de sena, ¡que aún hoy se conocen en el continente europeo como té de St. Germain! Se sabía que sus hábitos eran más bien ascéticos; mantenía una dieta muy estricta y bebía muy poco vino. Probablemente practiaba Yoga, que podía haber aprendido durante una visita a Oriente aproximadamente en 1740. El Conde hablaba alemán con la mayor pureza, un inglés perfecto, así como también italiano, español y portugués; se decía que su francés tenía un cierto acento piemontés. El escritor Horace Walpole afirmaba que en 1745 el Conde de St. Germain fue arrestado en Londres como espía jacobino, y comentaba que el Conde cantaba, tocaba maravillosamente el violín, componía, que estaba loco y que no era muy sensato, y que se decía que se había casado con una dama de gran fortuna en Méjico, huyendo con todas sus joyas a Constantinopla. El Príncipe de Gales demostró una insaciable curiosidad por él; el Gobierno decidió liberar al Conde. Las murmuraciones de la época no sólo alababan su brillante modo de tocar el violín, sino su talento respecto a varios instrumentos, y se comentaban hechos increíbles como que hacía conjuras que probaban que era algo más que un ser humano. Todos coincidían en que su princi-

pal talento era contar historias. Es fácil comprender cómo, en esos días anteriores a la existencia de la radio y de la televisión, un narrador tan brillante encantó a las cortes de Europa.

Fabricaba diamantes

La inextinguible riqueza del Conde de St. Germain despertaba especiales intrigas; la gente suponía que debía tener una fábrica privada de diamantes, una empresa que no es tan fantástica si tomamos en cuenta sus conocimientos de química, sorprendente en ese siglo. En general se le atribuía el lavado de los diamantes para realzar su valor, el fundido de los diamantes o el fundido de varios en uno grande, o aun el fabricar diamantes excelentes, hechos que superan a nuestros propios científicos nucleares. Un día Luis XV le mostró una piedra con un defecto, valorada en 6.000 francos; un más después, el Conde le devolvió el diamante, sin el defecto, y con un valor que había ascendido a 9.600 francos. St. Germain nunca pretendió haber descubierto el arte de transformar los metales comunes en oro, aunque perfeccionó una notable aleación de cobre y zinc, anilinas, muchos preparados de belleza y una pomada para Madame Pompadour, que mantuvo la belleza de su cabello hasta que murió. El Conde poseía también un notable talento para las finanzas internacionales, bastante desacostumbrado en la época, y se sabe que asesoró a Gobiernos y a municipios en operaciones financieras.

Surgió de la nada

Un personaje tan cosmopolita, moviéndose por las Cortes de Europa, inevitablemente

**Guapo, elegante,
extremadamente culto y
rico**

tuvo que desempeñar un papel misterioso en la política internacional. Desapareció en Venecia en 1710, probablemente rumbo a Oriente; la Condesa de Adhemar recuerda su magnificencia en la corte francesa en 1743, apareciendo prácticamente de la

nada, cuando su personalidad encandiló hasta a la aristocracia parisina. En 1745 estuvo en Londres, y de 1746 a 1755 fue una figura privilegiada en la espléndida corte de Austria, donde se hacía llamar Príncipe Rococzi, en 1755 se dice que se encontró con Clive en la India. St. Germain apareció en Versalles en 1757, y disfrutó allí de una extraordinaria influencia; su fácil acceso en todo momento a Luis XV escandalizaba a los oficiales de la Corte francesa; pasaba muchas tardes solo con el monarca francés, y con sus elegantes modales trataba a los señores franceses como si fuera como mínimo su igual. La aceptación en círculos tan ilustres demuestra que el Conde no fue ningún aventurero del tipo del libertino Casanova o el notorio Cagliostro. Se cree que nunca contrajo matrimonio, ni tuvo hijos. Sus amores con las Damas de la Corte parecen haber sido especialmente platónicos para esa era licenciosa; aparentemente les enseñaba el significado profundo de la



Apolonio de Tiana, otro personaje histórico envuelto en las brumas de su oscuro origen.

CNRS

Paris, le 8 Janvier 1972

Monsieur de Saint Germain,

après analyse de votre "produit" et deux essais en laboratoire, voici les résultats que nous avons obtenus mes collaborateurs et moi-même:

- 1) Sans aucun doute, il s'agit du plus puissant régénérateur cellulaire jamais connu jusqu'ici.
- 2) Il nous a été impossible d'en découvrir les composants.
- 3) Après injection de cinq cc à un chien de 14 ans mort depuis deux heures, nous avons constaté huit minutes après l'injection de votre produit, la reprise des battements cardiaques ainsi qu'un parfait fonctionnement du système nerveux et musculaire.

Ayant, en dépit de toute logique scientifique et humaine, constaté la fantastique expérience à laquelle nous nous sommes livrés, j'ai fait abattre le chien cobaye et incinéré ses restes, afin qu'il ne subsiste aucune trace de ce que nous avons vu et fait.

Pour des raisons que vous comprendrez aisément, tant pour l'avenir de la science que pour la démographie il est de votre devoir d'être humain de ne plus chercher à faire connaître ce qui pourrait devenir le plus grand triomphe de l'humanité.


Le Chef de Recherches

Hoy en día vive en París un personaje que afirma ser el conde de Saint-Germain. Al parecer logra la transmutación de metales y posee un producto capaz de devolver al menos parte de su vida a los cuerpos inanimados. Exhibe como acreditativo de ello la carta que reproducimos, en la que —de ser auténtica— el Jefe de Investigaciones del Centro Nacional de Investigaciones Científicas de Francia (CNRS) le comunica que analizó su producto en laboratorio, llegando a las siguientes conclusiones: 1) Se trata del más efectivo regenerador celular conocido hasta hoy, 2) Le fue imposible descubrir sus componentes y 3) Se le inyectaron 5 cc a un perro que llevaba dos horas muerto; al cabo de ocho minutos de inyectado el singular producto, se apreció una reactivación de los latidos del corazón, así como un perfecto funcionamiento del sistema nervioso y muscular.

vida, y previendo la inminente Revolución, las consolaba con vistas al mundo espiritual futuro. St. Germain anunció a María Antonieta el día y la hora de su muerte; la reina misma declaró que se le apareció en su calabozo, en su cuerpo astral, y que elevó su alma con la certeza de la posterior vida en la gloria, lo que le inspiró una noble dignidad en la guillotina.

Relacionado con las sectas secretas

El conde posiblemente inició a Luis XV en una de las fraternidades ocultas, que tanto renombre le dieron entre los místicos de esa época. Sin que lo supiera su Ministro, Luis envió a St. Germain como agente secreto, en marzo de 1760, a la Haya, donde causó una gran sensación, para firmar la paz con Prusia a expensas de Austria. El Duque de

Choiseul, Ministro de Asuntos Exteriores, estaba tan indignado que insistió en que se arrestara al Conde, atado de pies y manos, arrojándolo a la Bastilla. Las autoridades holandesas, evidentemente encantadas con St. Germain, se negaron a conceder su extradición, y el Conde se dirigió a Inglaterra, concediendo una entrevista a un periódico de Londres en junio de 1760, cuya crónica lamentablemente se ha perdido. Después de un año de permanencia en Londres, se dice que St. Germain se dirigió a Rusia y desempeñó un papel muy importante en la conspiración contra el Emperador Pedro II en julio de 1762; una intriga que colocó en el trono ruso a la formidable Catalina la Grande. En 1769 fundó en Venecia una fábrica que convertía el lino en un tejido semejante a la seda; en Italia tuvo una fama considerable en las artes plásticas. Al año siguiente, el Conde se presentó,

con uniforme de General Ruso, al Conde Alexis Orloff en Leghorn, y el orgulloso aristócrata lo trató con desacostumbrada cortesía. Durante varios años, St. Germain vivió en Alemania con el Landgrave Carlos de Hesse, enseñándole experimentos científicos; ofreció a Federico el Grande una lista de varias operaciones químicas, que de haber sido tomadas en serio por el monarca, podrían haber dado a Alemania el liderazgo en la Revolución Industrial, convirtiendo a esta nación en la más importante de Europa.

Quizás la mayor obra del Conde y el secreto de su amistad con tantos personajes notables sea su arcana influencia en las fraternidades esotéricas, especialmente la masonería; probablemente revelaba a los Iniciados su verdadero origen y los propósitos que tenía en la Tierra. Mesmer afirmaba que el Conde le instruyó respecto a la mente subconsciente, preparando así el camino a nuestra psiquiatría actual.

¿No murió jamás?

El lugar y el año de la muerte de St. Germain aún se desconocen; en sus últimos años, le atendían sólo mujeres, que le cuidaban como a Salomón. Se dice que gradualmente se fue haciendo más débil y que murió en sus brazos en algún momento entre 1780 y 1795. Los ocultistas sugieren que su supuesta muerte sólo simbolizaba el retiro de los asuntos mundanos; la famosa teósofa, Madame Blavatsky, un siglo más tarde, insistía en que la muerte de tal celebridad seguramente se hubiera divulgado ampliamente en las crónicas contemporáneas, y el hecho de que no lo fuera probaba que aún debía seguir vivo. Se dice que el Conde mantuvo una importante entrevista con Catalina de Rusia en 1785, que se le apareció a Madame du Barry en el patíbulo en 1793 y que habló con Madame de Genlis durante el Tratado de Viena en 1821. Se dice que St. Germain fue gran amigo de Lord Lytton en 1842 y que creó el gran personaje supernatural de éste, Zanoní; se afirma que en 1867 asistió a una reunión de la Gran Logia en Milán, y luego inspiró a Chopin y a Tchaikovsky. La Dra. Annie Besant, teósofa, pretende haberse encontrado a St. Germain por última vez en 1896.

Inventor del tren y del barco a vapor

Se dice que el Conde intrigó a sus

contemporáneos con sus descripciones de invenciones como el tren y el barco a vapor, desconocidas en el siglo XVIII, y en cierta ocasión declaró que había recibido instrucciones crípticas para dirigirse a Inglaterra y preparar su desarrollo. Andrew Lang, en 1904, después de un estudio exhaustivo de muchas autoridades de Europa, se negó a aceptar la muerte de St. Germain, y creía que era ese Mayor Fraser que vivió en París en 1860, un misterioso individuo de gran riqueza, que afirmaba tener una inmortal amistad con Luis XV y con Madame Pompadour. No existen registros sobre la muerte de Fraser; Lang especulaba sobre si Fraser, es decir, St. Germain, se transformó en el misterioso Muscovita, que a fines de siglo fue consejero del Dalai Lama.

Vistas en nuestro contexto extraterrestre, las apariciones y desapariciones, a lo largo de los siglos, de este hombre fantástico con extraordinarios talentos y una fortuna inextinguible, sin origen ni referencias sociales, que tanto asombró a sus contemporáneos, se iluminan súbitamente con una asombrosa y maravillosa revelación. ¿No sería posible sugerir que el Conde de St. Germain fuera un Misionero del espacio, un avatar de otro planeta con extraordinarios poderes, quien a través de los siglos ha descendido repetidamente a la Tierra para dirigir la evolución del hombre? Tal vez su extraordinaria longevidad sea normal en este otro planeta, fuente de sus diamantes; sus ideales espirituales y la nobleza de su vida, reconocida por todos los testigos, dan pruebas de una civilización que supera de lejos la nuestra. Sólo cabe esperar que el Conde de St. Germain esté ahora trabajando entre nosotros bajo algún nombre famoso, dirigiendo nuestro destino terrestre.



¿Dónde fabricaron a Adán?

por Walter Jörg Langbein

El hombre nació en el fondo del mar

Una sugestiva hipótesis, renovadora de conceptos y que abre nuevos horizontes al investigador inquieto, y que desde Alemania nos envía uno de los tres finalistas del Primer Premio internacional "Mundo desconocido".

*Dios dijo:
"Hagamos al hombre
a nuestra imagen,
parecido a nosotros"*

¿Dónde creó Dios a Adán?

Trasladémonos imaginariamente a la situación de los dioses astronautas. Imaginemos que acabamos de llegar a un lejano planeta y que en él hemos avistado unos seres con apariencia de simios. Así que nos disponemos a aplicar de una vez (suponiendo que estuviéramos capacitados para ello) nuestros conocimientos biológicos. Porque resulta que nuestros científicos deciden intervenir en la estructura de los genes de esos seres simiescos. Pero antes de que podamos llevar a cabo esta complicada intervención, precisamos un lugar para que los científicos puedan operar sin interferencias. Nuestros biólogos y médicos bien podrían decidirse por el fondo del mar como lugar ideal

para su "clínica especial", puesto que allí podrían construirse su propio entorno, un ambiente artificial con unas condiciones ideales para la creación de un ser inteligente de una nueva especie.

Y yo especulo...

¿Es posible que los dioses de nuestra prehistoria actuaran de una forma similar en nuestro planeta? En el Génesis, el millenario libro de la Biblia, hay indicios que pueden dar pie a esta especulación. Así que Dios (debería decir *los dioses* —Elohim—, y además Dios siempre habla en plural, cosa que no puede haber sido un plural mayestático, por entonces todavía desconocido) manda construir una cúpula en el fondo del mar, sacar todo el agua de esta cúpula, y construir un medio ambiente artificial. Incluso se procede a instalar una iluminación artificial, gracias a la cual es posible simular el ritmo día/noche. Y en esta colonia subacuática es creado

Adán. La posterior creación de Eva es resultado de una intervención a la que es sometido Adán, durante la cual la costilla de éste es empleada en calidad de "material de partida". En los textos cuneiformes sumerios, cronológicamente más antiguos, podemos encontrar una versión diferente: los términos para "costilla" y "fuerza vital" son idénticos: *tí*. ¿Debemos deducir de esto que Eva fue criada en un caldo de cultivo?

Set, el hombre artificial

Ahora bien, aunque pueda considerarse materia de discusión si el texto del Génesis establece con claridad que Eva fue creada de forma artificial o no, lo que en cambio sí queda fuera de toda duda, es que Set no fue un hijo "normal" de Eva. Porque la traducción del término Set es "plantón" o "vástago". Cuando en el texto original hebreo leí la explicación de este nombre, casi perdí el aliento, porque allí Eva

da la razón por la que a su hijo puso el nombre de Set (Génesis 4, 25):

... y llamó su nombre Set,
"Pues los dioses me han planta-
do
semilla extraña
en lugar de Abel,
pues Caín mató a Abel."

El hecho de que los dioses implantaran a Eva semilla extraña, ¿acaso no ha de interpretarse necesariamente en el sentido de que nos hallamos ante un caso de inseminación artificial efectuada en un ser humano? Parece ser que los científicos extraterrestres no estuvieron a salvo de graves percances en sus experimentos, pues hubo mutaciones: ¡En efecto, nacieron gigantes, seres enormes! Este fracaso pudo haber inducido a los extraterrestres a dar por finalizados sus experimentos en la colonia subacuática y seleccionar los MEJORES "productos", los mejores ejemplares de animales y seres inteligentes (hombres), para asentarlos en la superficie de la Tierra. Los ejemplares malogrados, por el contrario, deberían ser eliminados. En otras palabras: los "buenos" deberían ser sacados del mundo subacuático, puesto a salvo, mientras que los "malos" deberían quedar allí para morir ahogados. Esta es la razón por la que Noé recibió el encargo de construir el arca. Pero he aquí

El hombre fue fabricado en un laboratorio submarino

que los dioses han ordenado que el arca no fuera una embarcación "normal". Muestra más bien semejanza con un submarino, puesto que la condición impuesta fue que fuera absolutamente impermeable, capaz de sumergirse, y ello no sólo en

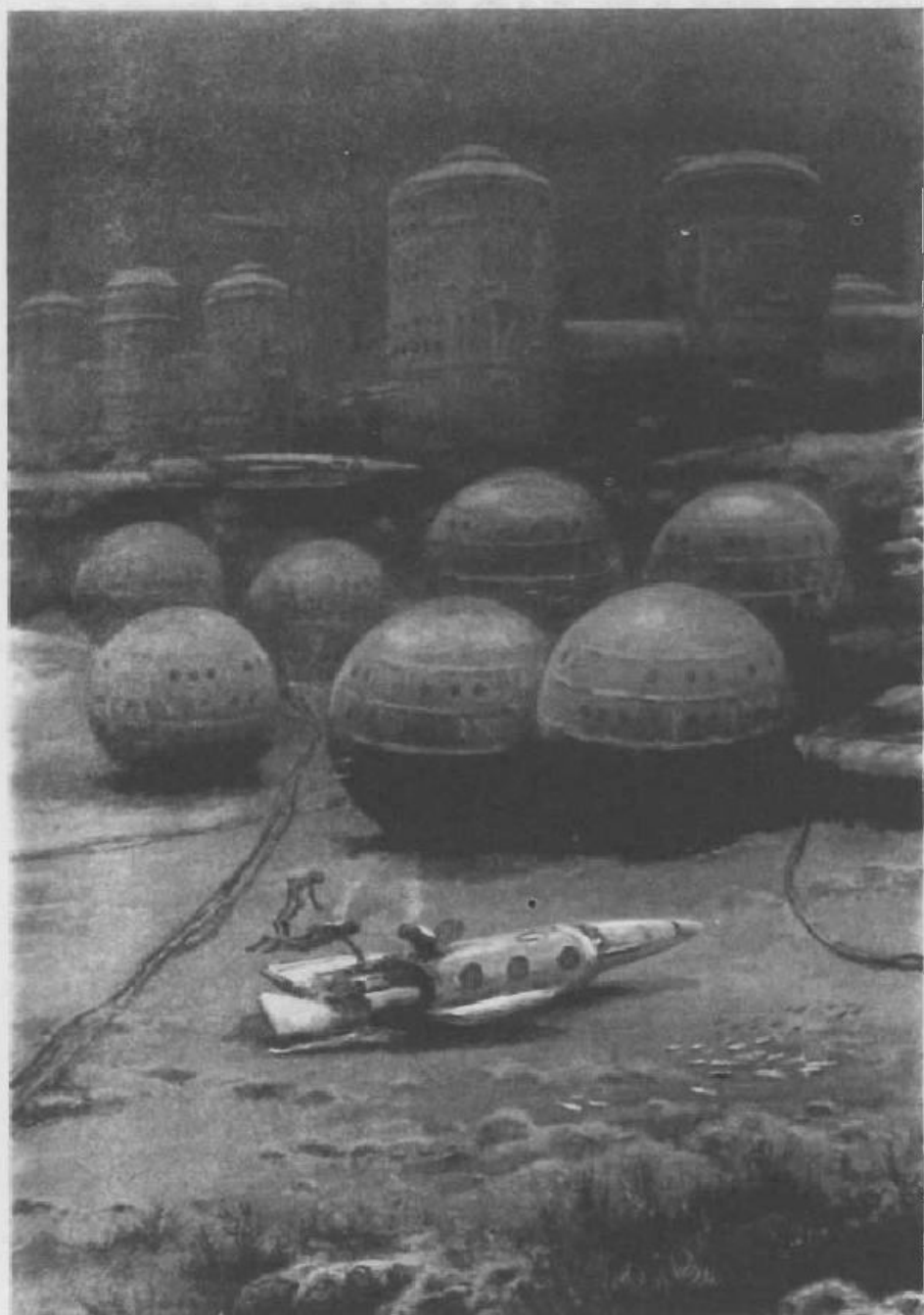


Un pascuense barbudo y de "orejas largas", según un grabado procedente del segundo viaje del capitán Cook, en 1777.

cuanto al casco. Luego, ya instalados a bordo todos los seres no condenados al exterminio, los dioses abrieron "las ventanas de la fortaleza", y enormes masas de agua se precipitaron en ese país subacuático, al tiempo que el arca iba subiendo y subiendo. Durante breve tiempo se convierte en un verdadero submarino, totalmente rodeado por las aguas, aunque muy pronto consigue flotar sobre las revueltas olas. Así quedan a salvo los animales y seres humanos elegidos por los dioses.

¿Es posible que existiera alguna vez una colonia subacuática de este tipo en el Pacífico Sur, concretamente en las proximidades

de la Isla de Pascua? Porque resulta que hace mucho tiempo surgió en aquella minúscula isla una leyenda según la cual el dios volador Make Make creó a la primera mujer. Ese relato fantástico coincide con el que transmite la Biblia, a pesar de que ambos se formaron por separado. Al igual que en la Biblia, también en el mito de la isla de Pascua el primer hombre es anestesiado y se le saca una costilla. Lo que habla en favor de un núcleo auténtico de esta historia es el hecho de que el ser humano, en comparación con los demás mamíferos, tiene una costilla menos. Todavía hoy en día los habitantes de la isla de Pascua cuentan



El hombre podría haber sido fabricado en una clínica especial enclavada en el fondo del mar, donde se habría creado un ambiente artificial con unas condiciones ideales para la creación de un ser inteligente de una nueva especie. (Original de Ludek Pesek).

de un sorprendente acontecimiento que tuvo lugar en tiempos remotos y que, indirectamente, podría hacer referencia a una colonia subacuática en las proximidades de la isla. Dice esta leyenda que unos sencillos pescadores vieron con asombro que un ser de aspecto humano, pero de descomunales proporciones, salía del mar y que después de desprenderse de su piel negra y brillante, fue en dirección de la aldea. En aquel entonces todavía reinaba el canibalismo en aquella isla. Entonces los pescadores busca-

ron refuerzos, atacaron aquel ser extraño y le dieron muerte. A los pocos días apareció un segundo gigante que, según la leyenda, posiblemente había venido en busca de su hermano. Pero no encontró alma viviente en la isla, puesto que todos los habitantes se habían refugiado en escondrijos.

¿De dónde?

¿De dónde han salido aquellos gigantes? ¿Acaso de la Atlántida del Pacífico Sur? ¿De una

subacuatación, como la descrita en la Biblia, en el Antiguo Testamento? Porque allí, en el Antiguo Testamento, también se dice que de la unión entre los hijos de los dioses y las hijas de los hombres nacieron gigantes. Y sería muy comprensible que los hijos de los dioses, antes de destruir la cúpula de la colonia subacuática, ayudaran secretamente a los gigantes. ¿Acaso en secreto, contraviniendo así las órdenes de los padres? ¿Acaso los hijos de los dioses entregan a los gigantes equipos de submarinismo para que tengan una verdadera posibilidad de supervivencia? Pensemos en el traje negro, brillante, que el primer gigante se quitó cuando salió a tierra. ¿No se trataba de un traje de submarinismo?

La mitología informa que durante breve tiempo vivieron en la isla de Pascua unos gigantes, algunos de cuyos descendientes tuvieron hijos que en ocasiones eran extraordinariamente grandes.

Sin embargo, hemos de ser conscientes que incluso el Antiguo Testamento sólo ofrece escasos indicios de una colonia subacuática, y en la restante mitología todavía son más escasos los indicios que pudieran hacer referencia a la existencia de una tal colonia. Así pues, las ideas aquí expuestas no son más que pura especulación y no pueden ser "demostradas".

*"Make Make raptó a Mata Poe-poe
llevándola por los aires
a Motu Matiro Hiva."
(antiquísima leyenda de la isla de Pascua)*

Misteriosa isla de Pascua

La superficie de la isla de Pascua mide apenas 18 Km² y está situada en las inmensurables aguas del Pacífico Sur. He aquí su situación exacta:

27° 11' latitud Sur, y
109° 16' longitud Oeste.

3.600 Km de desérticas aguas saladas la separan de la costa chilena, 3.200 Km de las costas peruanas, y 6.200 Km de las playas de Nueva Zelanda.

Si realmente existe un especialista en el tema de la isla de Pascua, éste es Fritz Felbermayer, cuya obra *Leyendas y tradiciones de los habitantes de la isla de Pascua* he utilizado como fuente principal para el estudio de la mitología de esta isla. El señor Felbermayer, quien en sus 12 viajes a la isla de Pascua se ha ganado la confianza de la población indígena, logró

El "arca de Noé" fue un sumergible

que le contaran numerosos mitos y leyendas. Aunque bien es cierto que los misioneros cristianos hicieron todo lo posible para borrar el recuerdo del politeísmo en la isla —cosa que lograron en gran parte—, por fortuna se han mantenido vivas hasta nuestros días algunas leyendas que nos hablan de dioses, como el dios volador Make Make.

Dejemos que algunos episodios sacados de la historia de la isla de Pascua pasen mentalmente ante nuestros ojos: comencemos con la colonización de la isla, continuemos con la llegada de los extraños y su posterior partida, y concluyamos con el informe sobre el exterminio casi total de los descendientes de los forasteros... en una cruenta masacre que tuvo lugar en aquella "pacífica" isla...

Cuenta la leyenda que en algún lugar de los Mares del Sur hubo una vez una isla paradisíaca, Maori Nunui, lo que viene a significar "Gran Maori". Y esta isla tuvo por rey al legendario Taenen Arei, tras cuyo reinado recayó sobre su hijo Hotu Matua una pesada carga: era preciso buscar un nuevo lugar de asentamiento, puesto que día a día iban desapareciendo terrenos cada vez más grandes bajo las olas del mar.

Pero cuando todos se creían perdidos, intervino Make Make. Ya anochecido, el dios volador despertó al sacerdote Mau Maka y, "transportándole por los aires", lo depositó en una isla desconocida. Entonces el dios explicó al sorprendido

sacerdote cómo podía llegar de su patria —Gran Maori— hasta la nueva isla, y además le enseñó arrecifes y volcanes, "y a todas las cosas que el sacerdote no conocía les dio nombre". Luego, al pie de un volcán, el sacerdote descubrió algo sorprendente: roca blanda. ¿Lava? Hau Maku la contempló con curiosidad, se fue acercando, y comprobó que "sus pies se hundían" al caminar unos pasos sobre la roca de blanda superficie. Sus pisadas dejaron huellas. A continuación Make Make enseñó al sacerdote el empleo de las cañas para la construcción de cabañas. Y antes de que volviera a transportarlo por los aires de regreso, le propuso escoger aquella isla como nuevo asentamiento. Luego Make Make trasladó a Mau Maka hasta su mísera choza, y entonces el dios desapareció en los aires. A la mañana siguiente el sacerdote acudió junto a su rey, le informó de lo acontecido con el dios, y ya al día siguiente se hicieron a la mar los siete mejores marineros.

La gran travesía

Al cabo de treinta días avistaron



Escultura de un hombre-peze, procedente de isla de Pascua (British Museum).



Petroglifos de la isla de Pascua, en que aparece la figura del hombre-pájaro.

la isla que había sido mostrada al sacerdote. Para el regreso necesitaron cuarenta días. Apenas llegados a su patria, informaron al rey que en el lugar preciso indicado por el sacerdote habían encontrado una isla todavía deshabitada. A los pocos días se puso en marcha la totalidad de los habitantes de la isla de Gran Maori. Inviertieron 120 días en la travesía a su nueva patria, que, apenas alcanzada, fue explorada. Unos comenzaron por el extremo norte y otros por el sur. Cuando ambas columnas se encontraron en el centro, algunos exploradores informaron orgullosos de haber encontrado las huellas del sacerdote en la lava, por entonces ya solidificada, así como las cañas dobladas.

A los pocos días se iniciaron activos trabajos. En un lugar especialmente resguardado de las inclemencias climáticas —lugar

que los pascuenses de hoy muestran con gusto a cualquier turista— construyeron las primeras casas. Al principio sólo hubo unas cuantas cabañas, pero la aldea fue creciendo cada vez más. Casi todos los trabajos se realizaron bajo la supervisión directa de Make Make, quien ayudaba a sus protegidos siempre que fuera menester. A cambio de su ayuda esperaba que los hombres le mostraran respeto.

Todavía hoy en día los padres cuentan a sus hijos, cuando se portan mal, la historia de cómo Mata Poepoe fue castigado por Make Make debido a su mal comportamiento:

“Make Make se enfadó por el comportamiento de Mata Poepoe. Make Make decidió castigar al blasfemador. Decidió que este castigo fuera una advertencia para todos los demás habitantes que no acataran sus

leyes. Make Make llevó a Mata Poepoe por los aires hasta Motu Matiro Hiva (pequeño arrecife a 240 millas náuticas de la isla). Castigó a Mata Poepoe, obligándole a permanecer en aquel lugar. Cada día sólo podía comer un pescado, y sólo podía beber agua de lluvia.”

Muchos años más tarde aparecieron de pronto los orejas-largas, extraños seres que se diferenciaron del resto de la población por sus orejas largas. Esta particularidad nos recuerda una leyenda que se desarrolla en América Latina. Según ésta, hace miles de años una diosa de orejas largas, llamada Orjana u Orejona, aterrizó en las proximidades de Tiahuanaco, la misteriosa ciudad en ruinas, a bordo de una nave celeste de oro. En la Tierra la diosa dio a luz numerosos niños, y luego desapareció de nuevo por los aires. La diosa tenía orejas largas y sólo cuatro dedos en cada mano, unidos por una especie de membranas natatorias. Todavía hoy se alza en la llanura de Tiahuanaco la famosa Puerta del Sol, cuya figura central es un dios de cuatro dedos. —También el gigante Goliat, uno de los hijos de dioses, contra el que luchó David, tenía un número de dedos no normal.

Pero volvamos a la isla de Pascua. Al poco tiempo de la llegada de los forasteros queda demostrado que no sólo se diferencian del resto de la población por sus orejas largas. Los nuevos seres poseían:

Los gigantes vestían trajes de buzo

1) una cultura sensiblemente superior, y

2) unos enormes conocimientos técnicos.

Según cuentan todavía hoy los pascuenses, los orejas-largas

habitaban por entonces la zona de Hanga Nui hasta el monte Pike, desde donde colonizaron la llanura hasta cerca del populoso Anakena. El resto de la isla pertenecía a los orejas-cortas. Pero mientras las tierras de los orejas-cortas estaban densamente pobladas, los orejas-largas disponían de amplios terrenos deshabitados. Al poco tiempo de su aparición, los orejas-largas comenzaron a tra-

Los misioneros borrarón la historia de Pascua

bajar con ahínco en las canteras del volcán principal, procurando no ser vistos nunca por los orejas-cortas.

Hoy en día sabemos que aquellos orejas-largas esculpieron en las canteras volcánicas los gigantes de la isla de Pascua, esas monumentales esculturas. Según Heyerdahl, los orejas-largas necesitaron un año para esculpir cada una de las estatuas. En ese caso los artistas hubieran necesitado 550 años para completar todas las esculturas. Un notable trabajo, si tenemos en cuenta que los científicos afirman con toda seriedad que aquellos colosos debieron iniciarse hacia el año 1550. ¡En tal caso, las 550 estatuas que hoy encontramos en la isla de Pascua no estarían completadas hasta principios del próximo milenio!

Yo no puedo creer en un período de trabajo de varios siglos pues en las leyendas de los pascuenses no existe ni un solo dato que pudiera hacer pensar en un trabajo tan ingente que exigiera la dedicación de varias generaciones. Sin embargo, una antiquísima leyenda cuenta el transporte de estas estatuas. En efecto, en la leyenda *Cuando los maori sabían andar* se informa de una misteriosa fuerza que

poseían los orejas-largas. Por medio de esta fuerza eran capaces de que las gigantescas esculturas se movieran por sí solas hasta su punto de destino. En otra leyenda se dice que a una orden de los orejas-largas los colosos flotaban por el aire a sus lugares de destino.

Y de la misma forma repentina con la que los constructores de estatuas habían aparecido, volvieron a desaparecer. La antiquísima leyenda refiere que cierta noche volvieron allí de donde habían venido.

Voy a especular:

En unos viajes para la exploración de nuestro planeta, algún equipo de exploración perdido llegó a la isla de Pascua. Posiblemente se vieran obligados a efectuar un aterrizaje forzoso, acaso tuvieron que esperar algún tiempo hasta que estuviera reparada la avería de

su nave espacial. Con el fin de dejar allí un recuerdo indestructible para generaciones venideras, construyeron estatuas "a su imagen". Es posible que aquellas esculturas también tuvieran la misión de servir de interrogantes: los científicos de tiempos futuros tendrían que llegar a la conclusión de que aquellas esculturas no podían ser obra de los indígenas.

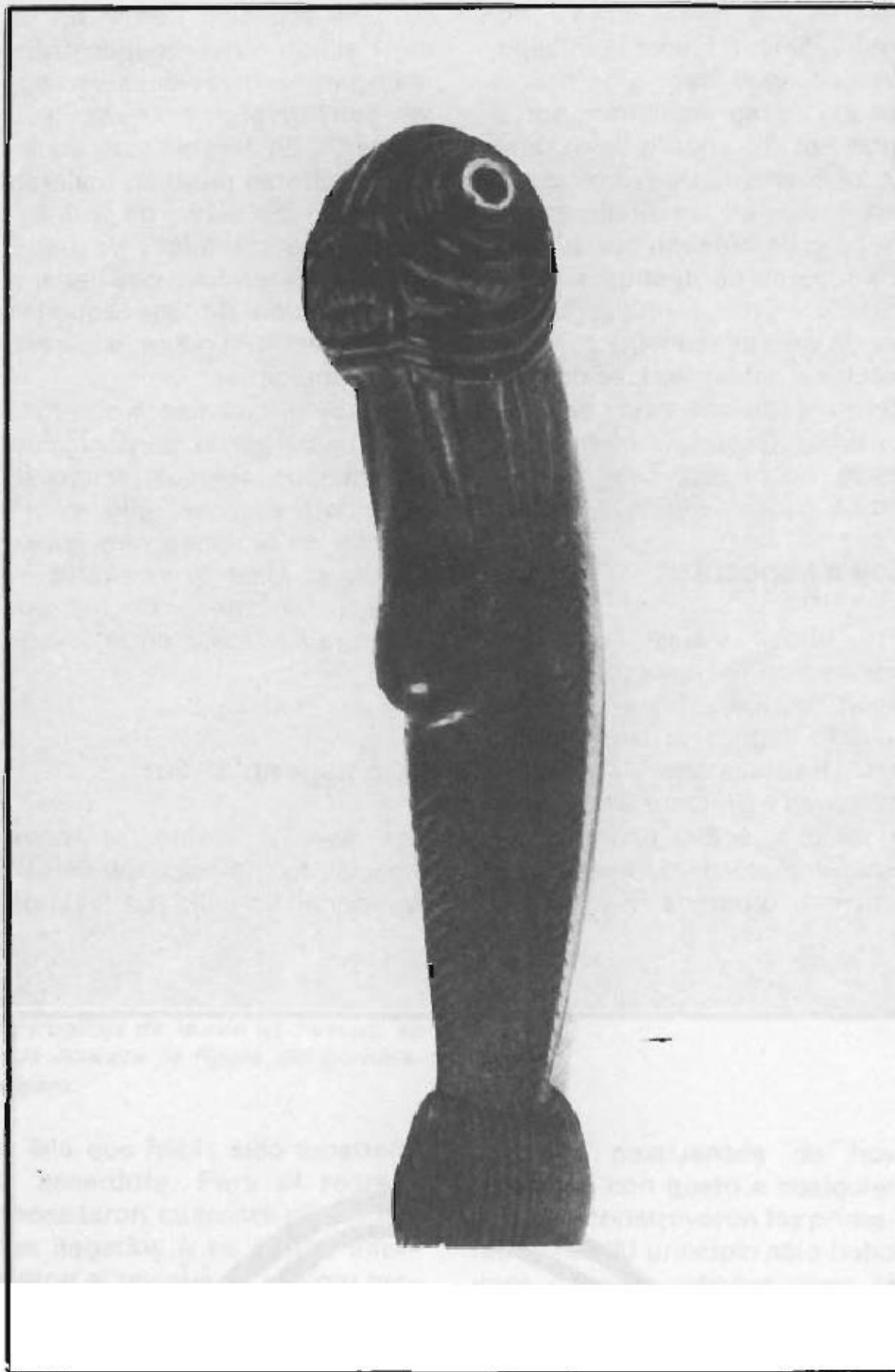
Ahora bien, cualquiera que fuera la causa de la construcción de aquellos colosos, tengo la seguridad de que ello debió suceder en un lapso muy corto, puesto que de lo contrario el proceso de fabricación hubiera encontrado cabida en la leyenda.

Sigo especulando:

Una vez a punto la nave espacial, los "dioses voladores" abandonan la isla. ¡La leyenda



Representación del rostro de la divinidad Make-Make, Isla de Pascua.



*Pez con patas que los pascuenses llaman **patuki**. Según la tradición, de este pez nació el hombre, tras diez mutaciones. Este pez vive aún en la isla de Pascua.*

da cuenta del despegue! Dice que en toda la isla se pudo oír un enorme estruendo en medio de la noche en que desaparecieron los dioses:

"Después de esta noche nada se supo ya de los maestros que habían creado las estatuas. Nadie conoce su fin."

Y más tarde los propios habitantes de la isla de Pascua intentaron por su parte construir una

estatua, cosa que también nos cuenta una leyenda:

"Al cabo de algún tiempo (los orejas-cortas) intentaron construir un moai, pero resultó tan feo, que los isleños lo llamaron 'Tai Hara Hura'."

Todavía hoy puede contemplarse esta escultura, y su nombre lo aplican los pascuenses a los niños feos.

Genocidio en la isla de Pascua

Prosigamos con la isla de Pascua. Ha pasado una genera-

ción desde la desaparición de los forasteros, y los pequeños orejas-largas ya son adultos. La mayoría de ellos incluso se han casado: con mujeres orejas-cortas, como es natural. Por regla general, las dos razas convivían en plena armonía. Pero he aquí que cierto día un oreja-larga murió en el territorio de los orejas-cortas: En la zona de Vai Matraa, donde según la costumbre de los orejas-largas habría que erigirse la tumba. Así pues, los deudos del muerto pidieron permiso para erigir el túmulo en aquella zona de los orejas-cortas. Pero éstos rechazaron la petición, exigiendo que el cadáver fuera sacado de allí y que fuera enterrado en alguna cueva, donde no molestaría a nadie.

Los orejas-largas se sintieron insultados y decidieron una terrible venganza tan pronto tuvieran ocasión para ello. Junto al monte Poike abrieron una profunda zanja de 500 metros de longitud, que todavía es visible hoy, y luego llenaron la zanja de leña. El plan era que los enemigos fueran atraídos a la trampa, arrojados a ella, para prender luego fuego a la leña. Un hombre llamado Toi recibió el encargo de vigilar la zanja y de prender el fuego en el momento oportuno. Pero resultó que Toi estaba casado con la mujer orejas-cortas Hangu Neru. Cuando ésta se enteró del diabólico plan, pidió a su esposo poder visitar a su padre. Toi se lo permitió, pues creía que su esposa nada sabía del plan, y si iba a visitar a su padre, los

Los dioses tienen menos dedos y orejas más largas

orejas-cortas jamás pensarían que estaba próximo su exterminio.

Pero todo sucedió de forma muy distinta...

Cuando la mujer llegó a casa de sus padres, relató inmediatamente todo cuanto sabía. El padre convocó de inmediato una reunión de los ancianos, en la que se llegó a un rápido acuerdo: había que tomar la delantera a los orejas-largas, invertir los papeles, y quemar a los orejas-largas en su propia zanja.

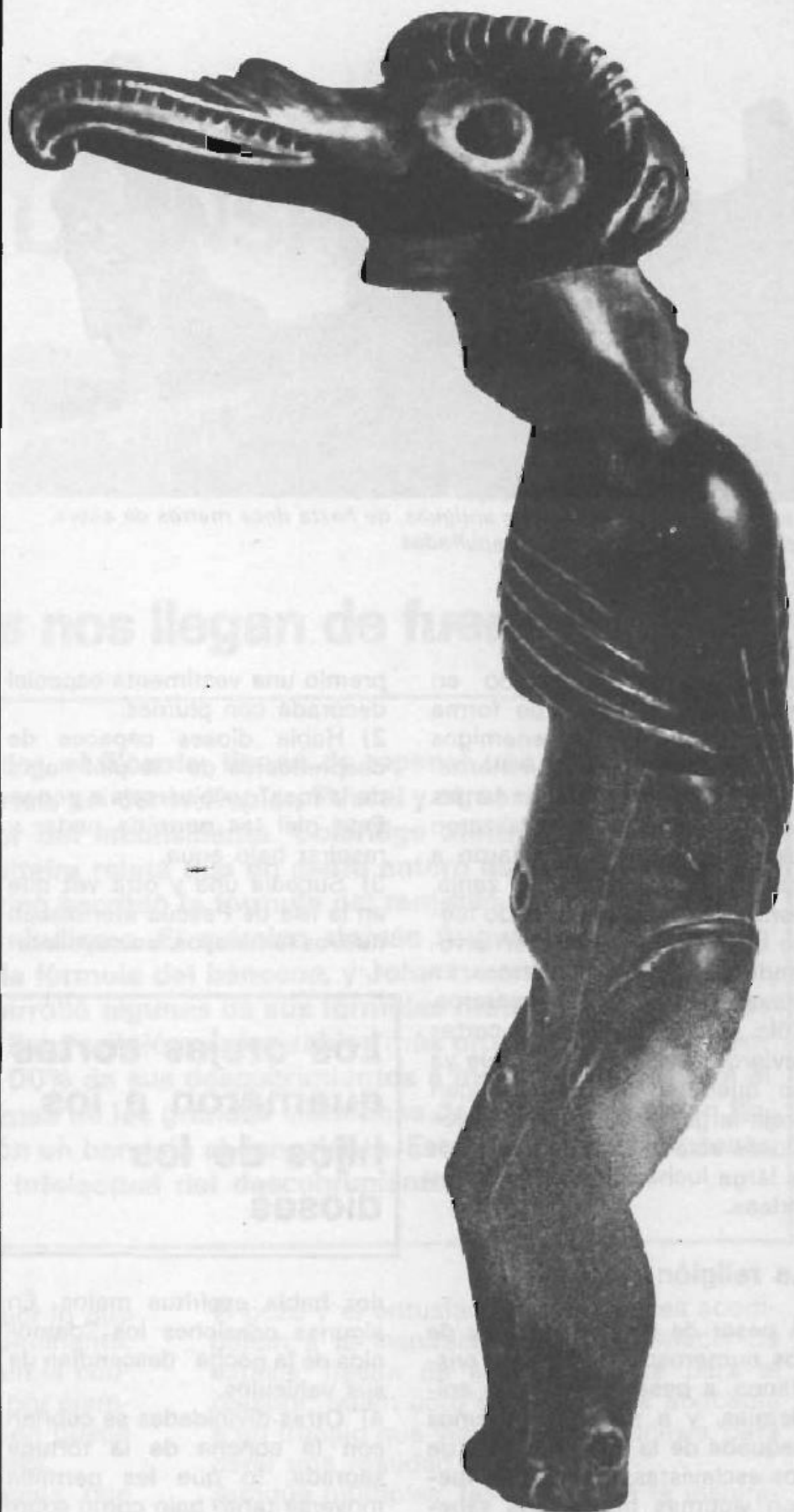
Hangu Neru, la mujer de Toi, fue enviada de nuevo a su casa, para que informara a los orejas-cortas de cualquier novedad que se produjera entre los orejas-largas. Un día antes del proyectado ataque de los orejas-largas, Toi reunió paja y

**Vinieron,
construyeron
"Moais" y se
fueron**

hierbas secas para poder encender con más facilidad la leña al día siguiente. Hangu Neru lo comunicó de inmediato a un mensajero de su tribu, que aquel mismo día dio la alarma al jefe de los guerrilleros orejas-cortas. Las tropas fueron concentradas al instante, dispuestas al combate. La leyenda dice literalmente:

"Entonces avanzaron en silencio por entre las rocas, uno tras otro, para rodear Poike por el oeste."

A una señal convenida atacaron todos al mismo tiempo y prorrumpieron en un ensordecedor griterío, sin permitir que el enemigo se pudiera concentrar u ofrecer resistencia. Todos los orejas-largas estaban en sus casas, descansando, para estar en forma al día siguiente. Los orejas-cortas lanzaron antorchas encendidas a las cabañas enemigas, arrasaron los campos, y mataron a hombres, mujeres y niños. El exterminio se realizó de forma despiadada.



Escultura en madera de Toro-Miro, extremadamente rara, que representa a un hombre-pájaro.



Las figuras de gigantes más antiguas, de hasta doce metros de altura, aparecen con los cuerpos sepultados.

Luego fueron avanzando en arco hacia la zanja, de forma que ninguno de los enemigos pudiera escapar a la matanza. Todo lo que los orejas-largas habían planeado, lo realizaron los orejas-cortas. Empujaron a sus enemigos hacia la zanja, donde ya se había prendido fuego a la leña, y los fueron arrojando a aquel mar de llamas. La masacre duró dos días enteros. Sólo entonces los orejas-cortas tuvieron la seguridad de que ya no quedaba con vida ningún oreja-larga, descendiente de los dioses voladores. Cansados por la larga lucha, regresaron a sus aldeas.

La religión original

A pesar de la intensa labor de los numerosos misioneros cristianos, a pesar de algunas epidemias, y a pesar de algunos saqueos de la isla por parte de los esclavistas, de los que fueron víctimas numerosos sabedores de la tradición, todavía sabemos hoy en día algunos fragmentos de la primitiva religión de los pascuenses.

1) Los protegidos del dios volador Make Make, en su mayoría jefes de tribu, recibían como

premio una vestimenta especial decorada con plumas.

2) Había dioses capaces de desprenderse de "la piel negra de la foca" y volvérsela a poner. Esta piel les permitía nadar y respirar bajo agua.

3) Sucedió una y otra vez que en la isla de Pascua aterrizaban huevos luminosos, en cuyo inte-

Los orejas cortas quemaron a los hijos de los dioses

rior había espíritus malos. En algunas ocasiones los "demonios de la noche" descendían de sus vehículos.

4) Otras divinidades se cubrían con la concha de la tortuga sagrada, lo que les permitía moverse tanto bajo como sobre el agua.

5) Algunas estatuas de la isla de Pascua muestran pequeñas imágenes que representan a Make Make. El dios volador se parece en ellas a las divinidades del Noroeste de Australia...

Se comprenderá que no hay necesidad de mostrar mucha fantasía para descubrir en la "piel negra de la foca" un traje de submarinista, y en el caparazón de la tortuga sagrada un pequeño bote anfibia.

Algunas pinturas muestran sorprendentes paralelismos entre el arte de la isla de Pascua y el de Australia.

Resultan igualmente sorprendentes algunas coincidencias lingüísticas entre los pascuenses y el hebreo. He aquí algunos ejemplos:

1) La fuerza con la que los dioses ayudan a los hombres —tanto en el Antiguo Testamento como en la mitología pascuense— se llama "maná". El concepto se aplica a la ayuda ideal así como a la práctica.

2) Un asesino tristemente famoso de la isla de Pascua se llama Kain-ka, y el fratricida del Antiguo Testamento Caín.

3) Cuando los pascuenses sólo podían penetrar en un determinado territorio previo permiso de los dioses, la zona estaba declarada "tapu". Según una leyenda fragmentaria, sabemos que en las zonas "tapu" sólo podían entrar las personas provistas de una vestimenta protectora especial y una máscara, acompañados siempre por uno o varios individuos procedentes de las estrellas. Y en el Antiguo Testamento los dioses declaraban "tabú" algunos desiertos inhabitados, donde los hombres sólo podían penetrar con permiso de los dioses. Siempre "con el rostro cubierto". En la epopeya de Gilgamesch leemos que las personas que infringían estas leyes protectoras, morían miserablemente, "alcanzados por el aliento venenoso del toro celestial".



¿QUE ES LA INSPIRACION?

por Gabriel y Brigitte Veraldi

Las grandes ideas nos llegan de fuera

El investigador, el experimentador, el filósofo, tienen de repente una intuición genial, sin saber de dónde vino. Descartes, así como Kepler, Pascal y otros debieron una gran parte de sus trabajos a la labor del inconsciente. Coleridge afirmó haber escrito el *Kubla Kan* mientras dormía. Voltaire relata que un canto entero de su *Henriada* se le ocurrió durante un sueño. Banting escribió la fórmula del remedio contra la diabetes, la insulina, en estado de sonambulismo. El químico alemán August Kekulé halló en sueños la estructura anular de la fórmula del benceno, y Johann von Neumann, teórico del cerebro electrónico, desarrolló algunas de sus fórmulas matemáticas mientras dormía. El investigador francés Fehr señaló que los sabios más productivos de su época realizaron de un 75% a un 100% de sus descubrimientos e invenciones durante el sueño. En casi todos los problemas de los grandes científicos de la humanidad, en fin, el inconsciente ofrece la solución en bandeja al consciente. Este breve artículo intenta echar luz sobre el mecanismo intelectual del descubrimiento.

La idea creadora termina por poseer lo que toca. Es una revelación, a veces fulminante, de lo desconocido. Puede surgir sin la cooperación voluntaria del individuo, por ejemplo durante un sueño, pero también puede aparecer al fin de una labor intensa.

El análisis de su trayectoria revela que siempre es el resultado de una motivación profundamente afianzada en la persona. Intuición, inspiración, son conceptos corrientes que ocultan una realidad que no conocemos a fondo, la de nuestra mente. Goethe habla de su "sonambulismo poético".

El gozo y el entusiasmo que a veces acompañan a la inspiración en una especie de extásis, hacen de ella una fiesta para el creador, quien acto seguido debe abocarse a un trabajo que viene a ser la ascesis, para darle una realidad concreta.

Aunque múltiples, las formas de la inspiración no difieren esencialmente entre sí. Ella aparece también en el campo religioso, donde los profetas y los grandes inspirados son frecuentemente quienes producen los hechos paranormales más netos y variados, desde la lectura del pensamiento a la bilocación.



Descartes, como otros varios, debieron gran parte de sus trabajos a la labor del inconsciente.

Las ideas, incontroladas

La base del descubrimiento es ante todo un pensamiento productivo. W.I.B. Beveridge, en su *Arte de la investigación científica*, nos da la siguiente descripción de este hecho: "Es necesario percatarse de que la aparición de ideas no resulta de un acto deliberado, voluntario. Es mucho más algo que nos ocurre, que algo que nosotros hacemos. Al pensamiento corriente, "llegan" continuamente ideas para unir las etapas del razonamiento, pero estamos tan acostumbrados a este proceso que apenas somos conscientes de él, por lo común, las ideas y las combinaciones nuevas nacen del pensamiento inmediatamente precedente, recurriendo a asociaciones que fueron desarrolladas en la mente por la experiencia y la educación anteriores. Puede ocurrir, sin embargo, que brote en la mente una idea totalmente original, o basada en asociaciones pasadas o, al menos, no en asociaciones todavía frescas. Entonces, repentinamente, se percibe por vez primera un vínculo entre varias cosas o varias ideas, o bien damos un gran salto hacia delante en lugar del pequeño paso habitual en el que los vínculos entre cada par o sistema de ideas están bien determinados y son "evidentes". Estas progresiones amplias y repentinas no sobrevienen solamente cuando acometemos conscientemente un problema, sino también (y bastante a menudo) cuando no pensamos en nada de particular, o aun cuando estamos

vagamente ocupados en otra cosa. En estas circunstancias, dichas progresiones son a menudo sorprendentes. A continuación, una serie de ejemplos de intuiciones científicas.

La chispa creadora

Los químicos norteamericanos Platt y Baker realizaron una encuesta entre sus colegas con respecto al nacimiento de la chispa creadora. Estas son algunas de las respuestas: "Mi mente estaba libre de todo pensamiento sobre el problema que me ocupaba. Andaba alegremente por la calle, cuando de pronto, en un lugar preciso que podría ubicar, me vino una idea como caída del cielo hasta tal punto clara y enfática que parecía dictada por una voz."

Otro caso: "Había decidido dar por terminado el problema y no pensar más en él. Al día siguiente, estaba ocupado en una tarea de otro tipo cuando una idea, repentina como un relámpago, me vino a la mente y era la solución... una solución tan simple que tuve que preguntarme cómo no la había hallado antes."

Otro testimonio: "La idea llegó tan abruptamente que hasta recuerdo con toda claridad mi posición exacta."

Von Helmholtz, físico alemán, cuenta que después que hubo dado mil y una vueltas inútiles alrededor de un problema, "...empezaron a llegar inopinadamente las ideas adecuadas, sin esfuerzo, como una inspiración". Y Medawar comenta: "Se daba cuenta de que las ideas no le venían cuando su mente estaba fatigada o cuando se hallaba ante su mesa de trabajo, sino sobre todo a la mañana, después de una noche descansada o mientras trepaba las boscosas colinas en un día soleado."

Las ideas no aparecen por un acto deliberado, voluntario

Pareja excitación y brusquedad revela el relato que nos hace Metchnikoff del origen de la idea de fagocitosis: "Un día que toda la familia se había ido al circo, me quedé solo ante el microscopio, observando la vida de las células móviles de una larva transparente de estrellamar; en ese instante, una idea atravesó mi mente. Me sorprendió que células semejantes sirvieran para defender

el organismo contra el intruso, sintiendo entonces que en ello había algo muy especial. Me hallaba tan excitado que empecé a recorrer a grandes pasos la pieza donde estaba y finalmente fui a calmarme junto al mar." Al relatarnos el brusco descubrimiento de una solución, el matemático Gauss insiste aun más en el aspecto casi milagroso de la intuición: "...Dos días antes, lo logré... Como en un relámpago, el enigma fue resuelto. Ni siquiera puedo decir cuál fue el hilo conductor que ligó lo que yo ya sabía con lo que hizo posible que obtuviese la solución."

"De repente me vino una idea como dictada por una voz"

Muchos de los investigadores que tuvieron la experiencia del brote inopinado de una idea clave, comprendieron simultáneamente que es inútil forzar la inspiración, pero que uno debe estar en disposición de acogerla. W.B. Cannon, por ejemplo, explica su estado de alerta continuo cada vez que tiene un trabajo serio entre manos: "...Siempre confié en los procesos inconscientes. Por ejemplo, cuando tengo que preparar una conferencia. En primer lugar, anoto los puntos esenciales en una hoja de papel, ordenadamente. Durante las noches posteriores, me despierto bruscamente bajo la presión de ilustraciones, frases pertinentes y nuevas ideas relacionadas con las que he anotado. Sin pérdida de tiempo transcribo todos esos pensamientos fugaces antes de que se hundan en el olvido. Este proceso ocurre tan a menudo que supuse que todos estaban en una situación semejante. Pero evidentemente no hay nada de eso."

Los ejemplos citados, así como muchos otros, del mismo género, no demuestran la teoría de la creación inconsciente, pero indudablemente afirman la idea de que la inspiración se manifiesta en las fronteras de la consciencia. No surge, como lo hemos visto, sin un trabajo previo intenso. Tampoco se precisa sin él.

Claudio Bernard expresa en sus notas ese carácter espontáneo y suelto de inspiración, a la vez que pone de relieve la energía que se precisa para retenerla: "Las ideas se desarrollan espontáneamente en la mente y, de abandonarnos a ellas, uno se siente como alguien que mira pasar a los tran-

seúntes bajo su ventana. Así, en cierto modo miramos pasar las ideas, lo cual no requiere esfuerzo alguno y hasta es placentero. Lo que supone un verdadero trabajo, como si quisiéramos detener al transeúnte a pesar de su deseo de huir, es retenerla, fijarla, darle un sentido determinado, etc."

Su comentarista, Mirko Drazen Grmek, describe el método que empleaba para lograrlo: "Bernard utilizaba lo que podemos llamar el apóstrofe. Sistema de los 'papelitos'. Cada vez que una idea germinaba en su mente o, como él mismo lo dice, aparecía en su ventana interior, la atrapaba al vuelo y la apuntaba en un trozo de papel, el primero que encontraba. Al llegar la noche, reunía y desarrollaba esas notas provisionales en sus cuadernos."

En efecto, dice Bernard, ya sean científicas o poéticas las intuiciones son el punto de partida indispensable para la creación: "Así como se dice: 'he aquí una hermosa creación, algo realmente inspirado. Un artista nunca sabe cómo logra ciertas cosas', del mismo modo un científico no sabe cómo encuentra ciertas cosas. Pero una vez halladas, razona y aplica, pero lo imprescindible es el punto de partida: es preciso descubrir y allí es donde todo conocimiento queda suspendido, uno ya no sabe más, pues siempre hay que contar con premisas y éstas son desconocidas."



Johann von Neumann, teórico del cerebro electrónico, desarrolló algunas de sus fórmulas matemáticas mientras dormía.



Las ideas se desarrollan espontáneamente en la mente y, de abandonarnos a ellas, uno se siente como alguien que mira pasar a los transeúntes bajo su ventana. Así, en cierto modo miramos pasar las ideas, lo cual no requiere esfuerzo alguno y hasta es placentero. Lo que supone un verdadero trabajo, como si quisiéramos detener al transeúnte a pesar de su deseo de huir, es retenerla, fijarla, darle un sentido determinado. (Ilustración de José M.ª Colás)

Termina por poseer lo que toca

Cuando por fin se manifiesta, la inspiración moviliza todas las fuerzas del individuo. La biógrafa de Sonia Kovalevskaia destaca, por ejemplo, la exaltación que se apoderaba de su amiga en tales momentos: "Podía permanecer largas horas ante su escritorio, en una extraordinaria tensión mental; luego de una intensa jornada de estudio, apartaba sus papeles y, levantándose, iba y venía por su habitación, absorbida en sus pensamien-

tos, y a veces andaba con un paso tan rápido que hasta corría hablándose en voz alta, o estallando en carcajadas. Parecía como si la hubieran levantado de la tierra, impulsándola lejos de la realidad aparente. Nunca me habló de las ideas que en esos momentos la ocupaban."

La impresión súbita, inmediatamente esclarecedora, provoca un *choc* que arranca al individuo de la circunstancia habitual y crea la acuidad intelectual que lleva al descubrimiento. Para ilustrar este proceso, citaremos la descripción de Carlos Nicolle, con motivo de haber identificado el tifus exantemático, en el hospital de Túnez: "Ahora puedo hablar de ese toque, esa iluminación súbita, esa posesión instantánea de uno mismo por un hecho nuevo. Tal es lo que experimenté, lo que viví. Y así me fue revelado el modo de transmisión del tifus exantemático."

"Un día, un día cualquiera, de mañana, imbuído del enigmático modo de contagio del tifus (aunque no pensaba conscientemente en ello), iba a trasponer la puerta del hospital cuando me detuvo la visión de un cuerpo humano tendido al nivel de los pechos."

"Estaba acostumbrado al espectáculo de pobres gentes afectadas de tifus, delirantes y febriles, andando penosamente hacia el hospital para caer extenuados a la entrada. Como siempre, pasé por encima del cuerpo. En ese momento preciso algo se iluminó en mí. Cuando, instantes después, entré en el hospital, ya tenía la solución del enigma. Sabía que no podía haber otra, mi seguridad era total. Aquel cuerpo extendido y la puerta ante la cual yacía, me habían mostrado bruscamente la barrera que detenía al tifus. Para que se detuviera, para que, aun cuando fuera contagioso en el resto del país y en el mismo Túnez, el tífico llegara a ser inofensivo una vez traspuesta la recepción del hospital, era preciso que el agente de contagio no pasara de allí. Pero, ¿Qué ocurría allí?

En cierto modo miramos pasar las ideas

Al enfermo se le retiraba su ropa, se lo lavaba y afeitaba. Por lo tanto, lo que causaba el contagio tenía que ser algo ajeno a él, algo que estaba en su ropa interior, sobre su piel. No podía ser sino el piojo. Era el piojo... Lo que ignoraba la víspera, lo que ninguno de los investigadores del tifus había notado

desde el comienzo de su historia... la solución indiscutible, inmediatamente positiva del modo de transmisión del tifus, acababa de serme revelada."

Einstein analiza

En una carta a Jacques Hadamard, Einstein intenta demostrar el mecanismo interior que provoca el descubrimiento. Para ello, responde a las preguntas formuladas en el cuestionario de la *Enseñanza matemática*: *¿De qué imágenes internas, de qué tipo de palabra interior se vale usted? Y: ¿Durante la investigación, las imágenes mentales y las palabras interiores se dan en plena consciencia, al filo de la consciencia o en "la antesala de la consciencia", según la expresión de Galton?"*:

"Estimado colega,

"En la presente, trato de responder con brevedad y lo mejor posible a sus preguntas. No estoy muy satisfecho con estas respuestas y me prestaría a responder a otras preguntas, si usted cree que pueda serle de alguna utilidad para el interesantísimo y difícil trabajo que ha emprendido.

Las intuiciones son el punto de partida para la creación

"a) Las palabras o el lenguaje, ya sean escritas o habladas, no desempeñan ningún papel en el mecanismo de mi pensamiento. Las entidades psíquicas que hacen las veces de elementos del pensamiento, son signos e imágenes más o menos claros que pueden ser "voluntariamente" reproducidos y combinados. Por supuesto, hay cierta relación entre estos elementos y los conceptos lógicos que conciernen a la situación. También está claro que el deseo de llegar finalmente a conceptos lógicos unidos constituye el fundamento emocional de ese juego bastante vago con los elementos ya mencionados. Mas desde un punto de vista psicológico, dicho juego combinatorio parece ser la característica esencial del pensamiento productivo, antes de que se establezca un vínculo cualquiera con una construcción lógica formada por palabras u otra clase de signos comunicables a los otros.

"b) Los elementos mencionados más arriba son, en mi caso, de tipo visual y, algunos de

ellos, muscular. En una etapa secundaria debo desenterrar laboriosamente vocablos u otros signos convencionales, esto es cuando el juego de las asociaciones está lo bastante instalado como para que se lo pueda reproducir a voluntad.

La "plena consciencia" jamás se alcanza totalmente

"c) De acuerdo a lo dicho, el juego de los elementos mencionados tiende a ser analógico respecto de los datos lógicos que buscamos.

"d) Visuales y motores. En mi caso, cuando las palabras intervienen, lo hacen en forma puramente auditiva. Como ya lo señalé, sólo interfieren en una etapa secundaria.

"e) Me parece que lo que usted llama "plena consciencia" es un caso límite que jamás puede ser alcanzado totalmente. Esto me parece relacionado con lo que se ha denominado "la estrechez de la consciencia" (*Enge des Bewusstseins*).

"Observación: el profesor Max Wertheimer indagó sobre la distinción existente entre la simple asociación o combinación de elementos reproducibles y la comprensión (*organisches Begreifen*); yo no me siento en condiciones de juzgar hasta qué punto su análisis psicológico toca el punto esencial." Este intento de introspección de su propio mecanismo intelectual, sólo aclara indirectamente la inspiración, al mostrar que los sistemas lógicos no intervienen sino en una segunda etapa, luego de las "intimaciones" que han desencadenado el proceso analógico. Queda por decir que no hay diferencias entre las diversas formas de la inspiración: todos los creadores experimentan la misma conmoción.

El misterio del Grial (y 2)

por S. Lancrì

Peregrinaje espiritual hacia la Piedra Negra del Templo místico

El Secretario de la Sociedad Teosófica de Francia concluye aquí su exhaustivo análisis del real significado del simbolismo del Grial, estudio cuya primera parte fuera publicada en el n.º 15 de MD.

En un castillo misterioso

Hemos sido llevados a identificar el Grial a la "esencia plástica" en la que el Logos produce el primer dato concreto del universo simbolizado, según la tradición islámica, a causa del texto grabado sobre la "Tabla guardada" (*Lawh Mahfûz*) por el *Kalâm* (palabra árabe que significa Frase, Oración, y que equivale por lo tanto al griego Logos). Tampoco sorprende el hecho de que la copa del Kvarnah sea denominada *Jâm-gîtnemâ*, nombre evocador que significa "copa que muestra el universo" o "espejo del universo". En ella se ve —a condición de ser, como Kay Khosraw, un "hierático"— "todo el cosmos, no tanto los aspectos de los siete climas como los de un mundo invisible del que los planetas y las constelaciones sólo constituyen sus signos" (Henry Corbin, *En Islam iranien*, II, 161). Según Chrétien de Troyes, en un castillo misterioso (que corresponde al Montsalvat de Wolfram von Eschenbach) don-

de Parsifal fue acogido por el Rey Pecador o Rey "inválido", este caballero asistió a un singular espectáculo. Delante de él y de su huésped (el Amfortas del *Parzival*) pasó y volvió a pasar una procesión en la que una bella joven llevaba el Grial. Éste desprendía una luz tan esplendorosa "que las velas perdieron toda su claridad, al igual que las estrellas cuando sale el sol".

También una luz intensa, sin fuente aparente, inunda la sala

La copa de la última cena, receptáculo de la sangre del Cristo crucificado

subterránea en la que, según el relato que de ello hizo el *chela* (discípulo de un Maestro de Sabiduría) Dâmodar K. Mâvalankar, éste recibió una iniciación. Observemos que la Shakti

(es decir, el Grial) es denominado *Luz del Logos* por Subba Row, y que el Xvarnah es la *Luz de Gloria*. Añadamos que, en el esoterismo musulmán, a Fátima, la hija del Profeta y la madre espiritual de los Imâms, que simboliza, como María, la madre de Jesús, la Shakti, se la denomina Fátima la Deslumbrante (o Resplandeciente) (*Fâtima el-Zahrâ*) y la *Luz de Dios*. Así pues, creemos que nos es dado considerar al Grial no sólo como la "Fuente de la Vida", sino también como una fuente de luz, tanto física como espiritual.

Sangre en la lanza

En cabeza del extraño cortejo visto por Parsifal iba un paje "que sostenía una brillante lanza por el centro". Una gota de sangre perlaba la punta de la lanza "y esta gota roja se deslizaba hasta la mano del paje". En otros relatos lo que brota de la lanza es un chorro de sangre. En la obra *Diu Crone* se dice

que el rey "inválido" se alimentaba de este flujo sanguíneo. A veces al Grial se le denomina Sangreal, que puede traducirse por sangre real. Uno de los caballeros que iban en busca del Grial, Nescien, resulta herido y cegado por la sangrante lanza, pero recobra la vista y su herida se cierra en cuanto se le extrae la lanza, por la virtud de la sangre que brota de esta arma.

Una lanza que exuda una sangre que hay quien opina que es la de Cristo hace pensar, evidentemente, en aquella con la que el centurión romano Longino atravesó el costado del Cristo crucificado. No obstante, el depósito de energía vital constituido por la lanza sangrante de los relatos del Grial presenta un gran parecido con el *danda* (bastón) del ocultista hindú, experto en yoga, así como con el *vajra*. Éste es, según H.P. Blavatsky, "el cetro de Indra" (divinidad análoga a Zeus, el dios del trueno). Es asimismo, "en el Budismo místico, el cetro *mágico* de los Sacerdotes-Iniciados, exorcistas y adeptos, el símbolo de la posesión de los *Siddhis* o poderes sobrehumanos" (*Theosophical Glossary*, 359).

Según Robert de Buron la sangre que chorreaba de la lanza era idéntica a la recogida por José de Arimatea. Aquél añade que, en recompensa a sus leales servicios, José de Arimatea

Es el espejo del universo

recibió de Pilatos la copa con la que Jesús había dado a beber a sus discípulos en la última cena. Como también recibió de Pilatos la autorización para disponer del cadáver de Cristo, lo recogió, con la ayuda de Nicodemo, para darle sepultura. Durante el lavado que precedió al amortajamiento, las heridas del crucificado sangraron en abundancia, y José de Arimatea recogió en la copa que le había



El origen y el resultado de la Piedra, según figura en esta bella representación en el Pórtico central de Nôtre-Dame de Paris.

dado Pilatos la sangre que brotaba de las llagas de las manos, de los pies y del costado. El cadáver a continuación fue sepultado. Pero, después de la Resurrección, desapareció de la tumba. Los judíos se dieron cuenta de ello y, enfurecidos, quisieron apoderarse de José de Arimatea y Nicodemo. Este último consiguió huir, pero a José de Arimatea le encerraron en una prisión llamada la Torre de Caifás. Afortunadamente Jesús fue a visitarle allí, y le llevó una copa llena de su sangre, que inundó de luz la torre. José de Arimatea se alimentó con esta sangre durante los cuarenta y dos años que duró su cautiverio. Una vez liberado, por Vespasiano, hizo fabricar una mesa cuadrada en la que se sentaron sus hijos. Una plaza, reservada a un invitado inmaculado, permaneció vacía: la de Judas. Un tal Moisés, que pretendía ser puro, pero que no lo era, tuvo la desafortunada idea de sentarse allí. Pero el asiento se hundió bajo

sus pies y él fue engullido. Aquí parece que estamos en el origen del "asiento peligroso" en el que más tarde se sentó, con contratiempos, Parsifal.

Según otros relatos, José de Arimatea confiaría la copa del Grial a su cuñado Brons, al que también llamaban el Rico Pecador. En la época del rey Arturo, Brons, que seguía aún vivo, aunque inválido, guardaba el Grial en una isla. En cuanto Parsifal fue a su encuentro, él le entregó la santa copa, así como la lanza con la que Cristo había sido herido. Le confió también las palabras secretas que le comunicara José de Arimatea, y que éste habría recibido de boca de Cristo. A continuación de esta escena Iniciática, Brons murió y Parsifal se convirtió en el nuevo guardián del Grial.

Simbolismo de la "rueda del mundo"

Esta es también la función del



El sujeto de los sabios, representado igualmente en el Pórtico central de Nôtre-Dame de Paris.

rey Arturo, cuyo nombre proviene del término *Art*, que significa oso. Se ha llamado la atención sobre el hecho de que este significado relaciona a este misterioso monarca con la constelación de la Osa Mayor, que, a su vez, según varias tradiciones antiguas, está relacionada con Grandes Personajes (los *Chitrashikhandinas* de la mitología hindú). Según la saga celta, Dios confirió a Arturo el imperio del mundo y su soberanía está simbolizada por su espada Excalibur. A instancias del

Mago Merlín, Arturo instituye la Tabla Redonda. Ésta, en especial "gira como el mundo", lo que ha hecho que se la asimilara al *Chakravarti* de los hindús, el "cubo de la rueda del mundo".

Este "cubo" hace pensar, evidentemente, en la rotación de la tierra alrededor de su eje. También se ha llegado a identificar el "cubo del mundo" al polo norte, punto inmóvil alrededor del cual gira la región polar como una inmensa rueda. Observemos que la palabra polo

deriva del término griego *polein*, que significa girar.

Pues bien, Avalón, adonde se retira Arturo tras un combate en

**Las mujeres
conocen el
secreto de su
héroe**

el que su sobrino Modred, usurpador de su trono, resulta muerto, pero en el que él mismo reci-

be graves heridas, tiene el mismo carácter polar que la Tabla Redonda. Se trata de una isla que ha sido identificada a la Isla Blanca (*Shveta Dvipa*) de la literatura hindú.

Julius Evola ha llamado la atención sobre el hecho de que la Isla Blanca, "residencia de Vishnu en tanto que Dios solar portador de la cruz hiperbórea o *swastika*" se halla al origen del nombre de Albion dado a Inglaterra (*Le Mystère du Graal*, 40).

En la isla giratoria residen mujeres sobrenaturales

Señalemos que la *swastika* es la figuración de un movimiento giratorio.

Otra indicación sugestiva la constituye el que en Avalón fuera fabricada la espada Excalibur. A ésta un brazo misterioso la sostiene por encima de las aguas. Arturo se apodera de ella, guiado por Merlín. Como declara Julius Evola, esta espada, símbolo de la orden de soberanía dada por el "Centro" oculto supremo constituido por la Isla Blanca, representa, por el hecho de que aparezca sostenida por encima de las aguas, "una fuerza desligada de las condiciones de la vida material, pasional y contingente" (ibid. 48).

En la isla Avalón, que la leyenda celta sustituye con frecuencia por la "isla giratoria", residen mujeres sobrenaturales. Poseen el don de curar y afirman que, en su país, "no se verá jamás la muerte ni la desaparición de los cuerpos".

Esas características nos permiten identificar Avalón a la "Tierra Sagrada Imperecedera", el primer continente (el de la Primera Raza humana) que se sitúa en la región del Polo Norte. Es Shamballa, la residencia de los "dioses informantes" (los Angeles Solares que, a partir de la Tercera Raza, han "informado" a los hombres). Es también

el Monte Meru y la "Tierra de los Dioses" de la que llegará el Avatâra Kalki que esperan los hindús, igual que los judíos esperan a su Mesías.

Según la obra *Perceval li Gallois*, en la isla Avalón fue donde se encontró el libro latino que contenía la historia del Grial. La "isla giratoria" puede considerarse de este modo como el centro primordial y también como una especie de "Tierra prometida", en la que se conservan el Grial y sus secretos, y en donde se hallan las fuentes de su leyenda.

Aventuras y combates en un camino espiritual

Este origen explica el carácter iniciático de los relatos del Grial. Igual que los alquimistas a la búsqueda de la piedra filosofal, los Caballeros de la Tabla Redonda se entregan aquí a una búsqueda mística. Sus aventuras y sus combates épicos son, como ya hemos dicho, las peripecias de un camino espiritual.

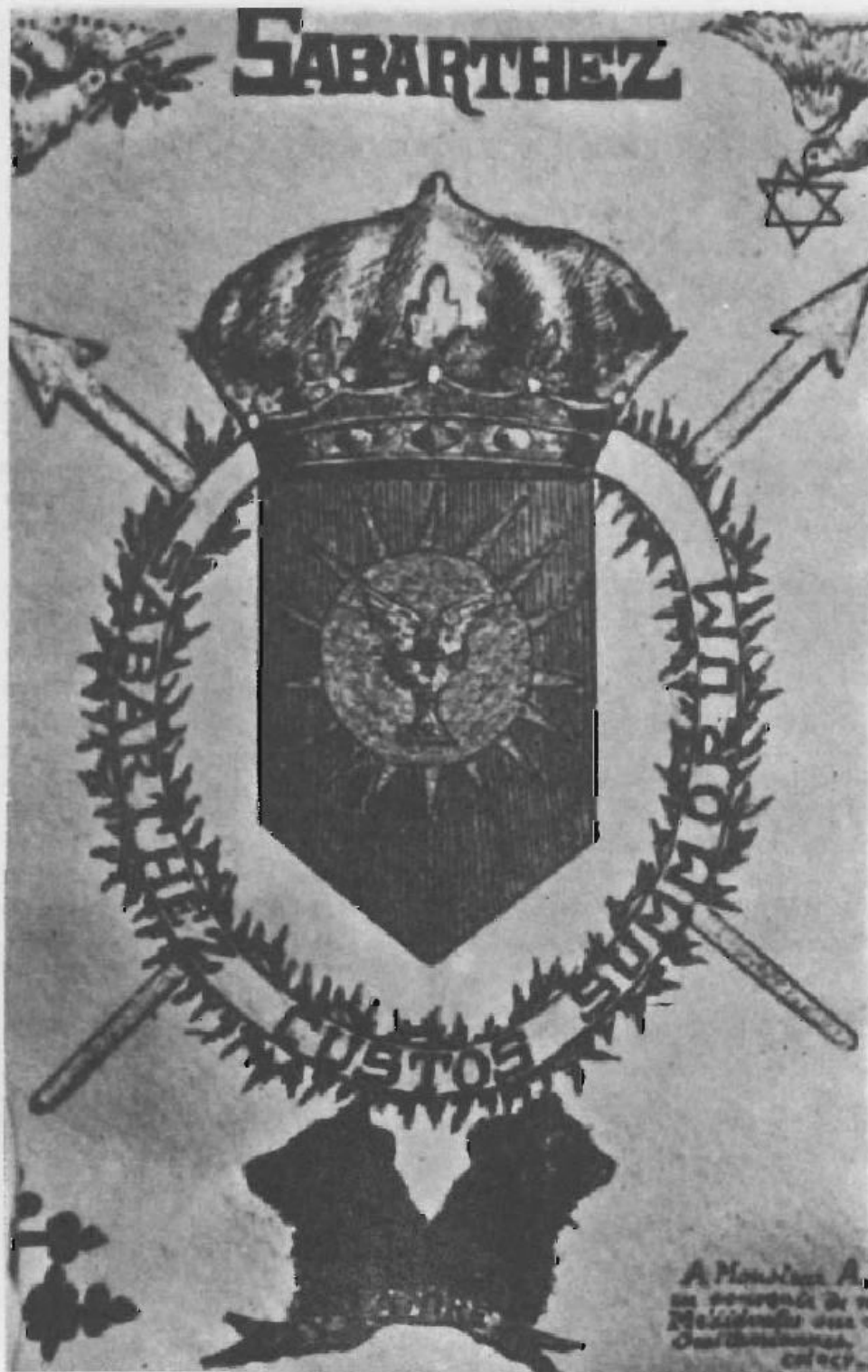
La prueba de la espada, de la que a menudo se trata en esta literatura, es una prueba de pureza moral. La espada está clavada en una piedra, parece fijada con cemento. Son muchos los que intentan, en vano, extraerla de allí. En cambio, el caballero con la fuerza moral suficiente consigue sacarla sin esfuerzo, al primer intento. Otras veces se trata de soldar los dos trozos de una espada. El héroe puro e irreproachable la reconstruye inmediatamente, a la primera, sin que sea posible distinguir la línea de junta de los dos trozos.

Como ya hemos dicho, el rey Arturo es transportado a Avalón. Se tiene la esperanza de que las mujeres sobrenaturales de esta isla misteriosa le curarán. Pero esta esperanza resulta defraudada. Sus heridas vuelven a abrirse cada año y le impiden que vaya a reunirse con los fieles que ha dejado en su reino y que persisten en esperar su regreso.

Las mujeres de las narraciones



En el mismo Pórtico, figuración de la entrada del Santuario.



La presencia del Grial se aprecia en el blasón de Sabarthez.

del Grial tienen por lo general un carácter poco ordinario. La naturaleza simbólica de la mujer de Arturo es evidente. Su nombre, Ginebra, significa "espíritu blanco". Esas "mujeres" son a menudo la personificación de la fuerza moral y del saber oculto del héroe al que están unidas por un lazo conyugal o por un parentesco cualquiera. Ese es el motivo de que sean buscadas por aquellos que desean los poderes y los conocimientos del Adepto.

Adulterios alegóricos

En *Parzival*, el mago negro Klingsor es un usurpador de mujeres. Se trata de adulterios alegóricos. Entre el número de mujeres que aprisiona en su palacio, el "Castillo Maravilla" (*Schastel Marveil*), se encuentra la madre de Arturo. Es en ese castillo donde el héroe Gauvain, tras una prueba decisiva, conquista a Orgelusa, la mujer que ha causado el infortunio de Amfortas. La prueba de la que

sale triunfante está descrita en el libro *Morte Darthur*. Gauvain ve una cama que huye cuando él se acerca, pero consigue tenderse sobre ella y de inmediato se siente arrebatado por un torbellino. Oye ruidos espantosos, sufre una lluvia de piedras y de flechas de la que se protege imperfectamente con su escudo y, a pesar de sus heridas, consigue matar un león salvaje que se precipita sobre él. Pierde entonces el conocimiento y, cuando vuelve en sí, se ve en manos de "mujeres" que le curan. Toma entonces el puesto de Klingsor y se convierte en rey del Castillo Maravilla.

En otro relato el mago negro es Modred, el usurpador del trono del rey Arturo. Se apodera de Ginebra, quien, frente a Arturo, desempeña el mismo papel que Beatriz frente a Dante. Antes ya había sido encantada por un tal Maelvas. En *La Quête du Saint Graal* se la presenta como la amante del caballero Lancelote, quien fracasa en su búsqueda a causa de este adulterio. Por el contrario, su hijo Galaad, como conservara su castidad, tiene éxito en la suya, cura al rey "invalido" en Corbenic y, por último, encuentra una muerte gloriosa, en éxtasis, en Sarras, en "Tierra Santa".

Sucede que una tal "mujer" es viuda, y eso significa, según Julius Evola, que la narración se

Abundan los relatos de combates sin piedad

refiere a un "período de espera silenciosa", ya que esta viudez simboliza "el poder que ya no es poseído, que ha perdido su hombre y espera un nuevo dueño o héroe" (ibid. 32). Morgana (nombre que significa nacida del mar) es la hermana del rey Arturo. Repanse-de-Joye, la portadora del Grial en el desfile visto

por Parsifal, es la "hermana" del sabio Trevrizent y se convierte en la "mujer" de otro sabio, Feirefiz, el padre del Preste Juan. Sus dos hermanas, Herzeloeide y Josiana, se casan con otros dos héroes del Grial, Gahmuret y Kyot.

En la literatura del Grial abundan los relatos de combates sin piedad en los que se enfrentan valientes caballeros para matarse sin la sombra de un remordimiento. Tomado literalmente, es atroz. Pero hemos señalado el carácter alegórico de los acontecimientos narrados en esta literatura. Conviene situarlos en

Estamos en presencia de una geografía sagrada y mítica

el ámbito de la "metahistoria". Esas luchas salvajes simbolizan los rudos e incesantes combates que el Caballero sostiene contra su naturaleza inferior.

Los Caballeros de la Tabla Redonda deben abrirse un camino con las armas en mano, ya que la iniciación no se obtiene a través de un apacible quietismo. Se trata de un combate de la misma naturaleza que el *djihad*, la guerra santa de los místicos musulmanes, quienes le dan la significación de una lucha contra sus pasiones.

Para mantener dignamente su lugar en la Caballería "celestial" a la que pertenecía Galaad, no basta con poseer fuerza. Es conveniente también tener una vocación. Parsifal (o Perceval) parte a la búsqueda del Grial porque está embelesado por el canto de los pájaros. Es decir, cede a un impulso irresistible suscitado por revelaciones místicas, ya que, en la leyenda del Grial, como en otras tradiciones, los pájaros simbolizan seres espirituales supraterrrestres, ángeles o dioses. De modo que la lengua de los pájaros es, en tales contextos, sinónimo de

lenguaje de los dioses. Para tener éxito en su búsqueda, el Caballero del Grial, como todo candidato a la iniciación, debe estar motivado por las convicciones que la enseñanza del conocimiento esotérico ha hecho arraigar en él.

Moral absoluta en la Orden del rey Arturo

En la Orden del rey Arturo se observa una moral estricta. El laxo no puede penetrar en ella. El Caballero de la Tabla Redonda debe ser leal, veraz y aceptar un código de honor de una gran rigurosidad. Hay que cumplir aún otra condición. Como Perceval no la cumple, sufre un fracaso cuando, al haber asistido en el castillo del rey "inválido" a la procesión en la que el Grial es llevado con gran pompa, se abstiene de preguntar a quién lo llevan. Lo que él cree que es discreción por su parte, no es sino la prueba de su insuficiencia, como sabrá después. Porque, como declara Julius Evola, lo que se exige de un Caballero del Grial es un compromiso. Para

ser iniciado en los misterios del Grial, no debe tener simplemente por meta su propia progresión en la vía esotérica. Debe tener asimismo por ideal una vida consagrada al servicio de los demás y a la elevación espiritual de la humanidad, tarea en la cual deben emplearse los conocimientos y los poderes ocultos obtenidos en su búsqueda. El rey "inválido" simboliza la función de guía espiritual paralizado hasta que se presente un candidato apto para asumirlo convenientemente. También este rey se cura en cuanto un Caballero obtiene éxito en su búsqueda del Grial.

Desapariciones del Grial

En el Chiismo duodecimano el doceavo Imâm parece ser el homólogo del guardián del Grial. Muy joven desaparece de forma misteriosa, y se convierte en "oculto". Pues bien, el Grial y sus guardianes están también ocultos. La *Continuation del Conte du Graal*, escrita por Manessier, indica que después de la muerte de Parsifal nadie más oyó hablar de la copa, de la



El baño de los astros, condensación del espíritu universal, representado en el Pórtico de la Virgen, en Nôtre-Dame de París.



Representaciones del Mercurio filosófico y de la Gran Obra, en el pilar de Saint-Marcel del Pórtico de Sainte-Anne, en Nôtre-Dame de París.

espada y de la lanza. El héroe de *Perceval li Gallois* se retira con sus compañeros a un desierto, y nadie ha oído nunca más nada del Grial ni de ellos. Según *La quête du Saint Graal*, al morir Gallad en un éxtasis, sus compañeros Perceval y Bohort ven cómo una mano se lleva al cielo el Grial y la lanza, y, a partir de ese día, no se ha vuelto a ver el Grial.

El *Titirel* de Albrecht von Schaffenberg nos dice que el Grial fue

transportado "a las Indias", al misterioso imperio del Preste Juan. Por otra parte, en la *Morte Darthur* se lee que Galaad, después de haber obtenido la visión del Grial y de haberse alimentado de ella durante un cautiverio, pidió abandonar la tierra. Unos ángeles se llevaron entonces su alma al cielo, y a partir de entonces nadie fue ya "lo suficientemente temerario para afirmar haber visto el Santo Grial".

Una vez su misión terminada, Kay Khosraw se retiró también. Su nueva residencia, el castillo *Kang-Dêz*, como la Isla Verde en la que se retira el Imâm oculto de los chiitas, no es terrestre, sino celeste. Según los términos de Henry Corbin, el gesto heroico de Kay Khosraw se acaba, en lugares supraterrrestres, en un gesto místico. Ocho compañeros intentan hacer con él el viaje hacia *Kang-Dêz*, a pesar de sus esfuerzos para disuadirlos. Tres

de ellos no tardan en renunciar. Los cinco restantes lo pierden de vista cuando se baña en la "Fuente de la Vida". Comprendemos que son incapaces de seguirlo a la región espiritual en donde se sitúa el castillo místico que es su objetivo.

El *Titirel* nos indica que, después de que el Grial fuera transportado del castillo Montsalvat al reino "indio", ese castillo fue asimismo transportado allá, milagrosamente. Lo que significa, sin duda, que la morada de los guardianes del Grial es transferida, en su "ocultación",

Los dioses "informantes" guían a los hombres

del plano físico a otra dimensión, la del imperio místico del Preste Juan. En esta circunstancia estamos, como en el caso de Avalón, de Sarras y de la montaña de Oâf, en presencia de una geografía "sagrada y mítica, la única efectivamente *real*", según los términos de Mircéa Eliade, ya que el espacio sagrado es "el *espacio real* por excelencia" y al contar el mito "las manifestaciones de la verdadera realidad: lo *sagrado*" (*Images et Symboles*, 50).

Estudios recientes parecen haber establecido que la Tabla Redonda del rey Arturo es una emanación de un centro primordial sagrado. Sólo los elegidos, procedentes del mundo artúrico de selvas y de ríos, pueden tener acceso a ella. Como declara Henry Corbin, se entra en ese mundo "porque se pertenece a él por derecho de *nacimiento*". Pero se trata del "nacimiento del gnóstico", el segundo nacimiento del iniciado.

La élite de la humanidad

Ese mundo del Grial, cuyo nombre (Avalón, Sinaí, Isla

Blanca, Shamballa, Isla Verde, etc.) varía según las tradiciones, es un mundo "perfecto". Sólo se puede penetrar en él "despojándose de todas las ligaduras y ambiciones del mundo ordinario". Los "lazos de fraternidad que unen entre sí a los compañeros hacen de ellos una hermandad que abarca a la élite de la humanidad" (Henry Corbin, *En Islam iranien*, IV, 426). En esta cofradía del Grial se reconoce a la poderosa Fraternidad de los adeptos de la literatura teosófica.

La copa del Grial ha sido equiparada al vaso que contiene el Soma védico y al del Haoma mazdeísta. Según H.P. Blavatsky, aquél que se empapa de Soma es penetrado por la esencia del Rey Soma "del mismo modo que los apóstoles cristianos y sus fieles estaban llenos del Espíritu Santo". El Soma, añade, "hace del iniciado un hombre nuevo" y desarrolla en él "la facultad de la clarividencia en el más alto grado". Exotéricamente es un brebaje preparado con ayuda de una planta. No obstante, esotéricamente "es al mismo tiempo un ángel". Une al espíritu interior, que "es un ángel como el Soma místico, al *alma irracional* o cuerpo astral". Unidos de este modo, el espíritu y el alma "se elevan por encima de la naturaleza física y participan, en vida, en la beatitud y en las glorias inefables del Cielo" (*Theosophical Glossary*, 304).

Aparecen los Templarios

La semejanza entre los Caballeros del Grial y la Orden de los Templarios no podía pasar desapercibida. En el *Parzival* de Wolfram von Eschenbach, Trevrizent declara que los Caballeros que guardan el Grial en Montsalvat son Templarios. Las dos órdenes tienen en común que son a la vez guerreros, místicos e iniciáticos. A menudo, en los relatos del Grial, se habla de una cruz roja sobre fondo blanco. Pues bien, esta

insignia había sido reservada en 1147, por el papa Eugenio III, para uso exclusivo de los Templarios.

Estos últimos estaban muy próximos a la orden musulmana de los Ismaelitas que, como ellos, eran los guardianes (en árabe "*assassine*", de ahí nuestra palabra asesino) de la Tierra Santa. Al igual que los Templarios, los Ismaelitas, a quienes también se les llamaba los *Batinyah* (Esoteristas), eran ocultistas. Su influencia se detecta en todo el sufismo iraní y se hizo sentir en particular en una escuela de ocultistas creada en el siglo XIV en Irán, la de los *Horufis*, adeptos de una ciencia mística de los Números, considerados como los más proximalmente emparentados con la de los Cabalistas, de Islam. Los Ismaelitas, como los Templarios, tenían a la vez una Jerarquía oficial y una jerarquía secreta, y sus colores de emblema eran el rojo y el blanco. No es de extrañar que, en esas condiciones, los Templarios, desde la fundación de su orden en 1118 hasta su destrucción a principios del siglo XIV fueran sus aliados.

La caballería existía en el mundo musulmán mucho antes de los primeros Templarios. La

La cruz roja sobre fondo blanco identifica a los templarios con el Grial

palabra persa *javân*, que significa caballero, está emparentada con el latín *juvenis* y proviene del sánscrito *yuvan* (joven). El caballero, en Persia, estaba pues asociado a la idea de juventud. Se trata, sin embargo, de una juventud propia a los seres espirituales "sobre la cual el tiempo no hace mella, puesto que es una reconquista del tiempo y



El vaso de la Gran Obra, en la Ménsula de la Mansión Lallemand.

sus esclerosis". De forma que *javân mardî* (caballería), cuyo equivalente árabe es *fotowwat*, es "una de las palabras clave del vocabulario místico persa" (Henry Corbin, *En Islam iraníen*, IV, 410, 411). Designa una Orden espiritual en la cual no se puede ser introducido por un jefe temporal. Sólo un cheikh, es decir, un instructor espiritual, puede conferir el grado de *javân* (en árabe: *fatâ*). Y Alí, el yerno del Profeta y el primero de los santos Imâms, es considerado por los musulmanes como el prototipo y el modelo del *fatâ*. Esotéricamente, la "Tierra Santa", cuya guardia estaba a cargo de los Caballeros cristianos y musulmanes, no es Palestina, sino una región espiritual de la que los Caballeros del Grial eran también los guardianes. Es el país misterioso llamado, en las

diversas tradiciones, Tierra Pura, Tierra de los Santos, Tierra de los Bienaventurados, Tierra de los Vivos, Tierra de la Inmortalidad y del Octavo Clima. Para los Griegos su símbolo era el Omphalos del templo de Apolo en Atenas. Esta Tierra Santa es el Santo Palacio o el Palacio Interior del *Sepher Jetzirah*, simbolizado en la tradición hebrea por el Tabernáculo (*Mishkan*), la residencia de la Shekinah, dicho de otro modo, del Grial.

La "materia de Bretaña" procede, sin duda alguna, directa o indirectamente, de la Hermandad de los Iniciados, tanto si los autores que nos la han transmitido, como Chrétien de Troyes y Wolfram von Eschenbach, han sido conscientes de ello como si no.

El más bello mito

La leyenda del Grial es, evidentemente, uno de los más bellos mitos que han encantado a la humanidad. Fascina todavía a numerosos lectores de la literatura medieval, que nos han revelado la singular imaginería y los sortilegios del mundo artúrico. Extraño universo, pero que, mirándolo bien, nos toca muy de cerca. Porque lo que viven diversos personajes en la selva de Broceliande, morada del Mago Merlín y del hada Viviana, en la "Gaste Terre", estéril y desolada, pero que recobra inmediatamente su fertilidad y se regenera en cuanto el rey "invalido" se cura, en el Castillo Maravilla, en Sarras y en otros lugares insólitos, es la aventura maravillosa del alma humana en busca de la perfección y en lucha contra sus pasiones.

Piedra negra y magnética

El Grial es una "piedra magnética" que atrae al alma humana y despierta en ella un impulso místico y como un sentimiento confuso de su espléndida potencialidad espiritual. En la novela del Chrétien de Troyes, la bella Repanse-de-Joye declara que el Grial es "el deseo del Paraíso". Quizás es una manera de decir que es imposible encontrar el Grial sin una ardiente aspiración, sin un deseo nostálgico de regresar a una pureza y una perfección que fueron, según la "Doctrina Secreta", las de la Humanidad en su Edad de Oro, durante la Tercera Raza, cuando los dioses "informantes" se mezclaban a los hombres para guiarlos e instruirlos.

Cada uno de esos dioses está unido al hombre a quien "informa". Es el alma de su alma, su ángel protector. El sufí, al llegar al término de su ascensión espiritual, encuentra al suyo en la cima de la montaña de Qâf. En este frente a frente que le confronta con su "Naturaleza Perfecta", él dice "tú" a ese Yo Superior que es, por lo tanto, su "yo en segunda persona" (Henry Corbin, *En Islam iranien*, II, 226).

El Grial, Piedra Negra insertada en una Kaaba celeste no puede ser descubierto sino mediante un peregrinaje espiritual y una circunvalación alrededor del Templo místico que es el corazón de quien lo busca. La búsqueda termina en la penetración en el Santuario. Una vez ha entrado en su dimensión divina, el peregrino ha alcanzado su objetivo. Ha realizado la unión entre su "yo en primera persona" y su "yo en segunda persona". Y su personalidad terrestre, purificada e iluminada, escapando a las ilusiones de nuestro mundo y estrechamente unida a su Yo celeste, su Compañero eterno y su Guía perfecto, descubre los esplendores del "espacio sagrado".



¿TIENE USTED PODERES OCULTOS? SI LOS TIENE, DESCUBRALOS

El Instituto Americano de Meta-psíquica le brinda la oportunidad de descubrirlos oyendo cassettes tales como:

- CLARIVIDENCIA
- HIPNOSIS
- RADIESTESIA
- LEVITACION
- AURA HUMANA
- PERCEPCIONES DERMO OPTICAS
- MEDIUMNIDAD
- TELEPATIA
- TELEQUINESIS
- PSICOMETRIA
- CURACIONES ESPIRITUALES
- VIDA EN EL PLANO ASTRAL

Pida información de los anteriores y de 500 títulos dedicados a la superación del hombre en los campos espirituales y materiales, a:

AMERICAN INSTITUTE OF METAPSYCHIC INC. U.S.A.

**Representante exclusivo
para España**

**Editorial
CABAL**

Av. José Antonio, 55
TELEFONO 247 35 10

MADRID

¿DESCENDIENTES DE JESUS?

Foto dedicada a todos los lectores de MD



Impresionado por la reciente aparición de la obra *Jesus died in Kashmir*, edición inglesa y americana del libro *Jesús vivió y murió en Cachemira*, el supuesto descendiente directo de Jesús, Basharat Saleem, sabedor de que fue MD la publicación que difundió en el mundo de habla hispana, hace ahora justo un año, la extraordinaria historia de la prolongación de la vida de Jesús después de su crucifixión (ver MD nos. 4 y 5), nos envía con dedicación especial para todos nuestros lectores y colaboradores la foto que reproducimos. En ella aparece Sahibza-

da Basharat Saleem (con gafas y corbata) en compañía de sus familiares, en la reciente visita tradicional que rindieron al "Roza-bal", el edificio que alberga la tumba de Yuza-Asaf, personaje que parece ser el mismo Jesús bíblico.

Como es sabido, Sahibzada Basharat Saleem, que vive en Srinagar, la capital de Cachemira, se considera descendiente directo de Jesús.

PREMIO INTERNACIONAL

Los Druidas: maestros llegados del Más Allá (y 2)

por Jorge Omar Pérez

Nadie sabe de dónde proceden

Los Druidas, maestros del pensamiento o del conocimiento, surgieron en la noche de los tiempos y siguen reuniéndose hoy en día, sin que nadie conozca su origen ni sepa quién les entregó en las épocas primeras de la humanidad el inmenso saber que manipulan. Jorge Omar Pérez, ganador de nuestro primer Premio internacional, nos acerca algo más a estos enigmáticos personajes, que no forman secta, ni raza, ni religión, no siendo otra cosa que catalizadores de singulares conocimientos. Es éste un brillante colofón al anterior artículo dedicado a los Celtas.



Paul Bouchet (derecha, 81 años), entronizado en 1943, gran druida del claro de Lutencia, y su hijo René (37 años), que es su adjunto. Ambos conocen los grandes secretos esotéricos que no pueden ser revelados más que a los auténticos iniciados.

Los Druidas constituyen uno de los más grandes enigmas de la actualidad.

La mayoría de los historiadores convencionales muestran a los *Celtas* como importadores de los *Druidas* en Europa occidental. César afirmaba que el druidismo era originario de Gran Bretaña, y que éste era el centro principal que servía de perfeccionamiento para el druidismo en general.

Los textos existentes en Irlanda hablan de *Druidas* y de *Bardos* y relatan una tradición muy anterior a la llegada de los *Celtas*. Incluso, la mayoría de ellos, remarcan la conexión inminente de los *Druidas* con los monumentos megalíticos, que fueron construidos con bastante anterioridad a la civilización Celta.

Esta *Iniciación* parece provenir de las primeras edades de la tierra, habiendo tenido algún contacto con seres de otros planetas. Insisto que esta "comunicación" pudo haber sido de índole telepática, lo que no descarta la presencia sobre la Tierra de instructores desconocidos.

John Rhys y Pokorny afirman que el druidismo correspondía a poblaciones establecidas en el Oeste de Europa —mucho tiempo antes que los celtas hicieran su aparición— y que fueron los autores de las primeras construcciones megalíticas. Esto arrojaría como resultado que la ciencia de los *Druidas* proviene de fuentes remotas, anticipándose en mucho a la llegada de las primeras civilizaciones en esta parte del continente. En irlandés, *Druida* se dice "druí, druad", pero según los propios Iniciados este nombre se originó cuando los sabios determinaron al roble como elemento estable, que posee y transmite una gran fuerza magnética receptora de noche y emisora de día. Tomado de ahí el nombre *Deru*. Roble —*Deru* — *Druida* — "*Dru*, fuerza, "*uid*", saber—. O sea, que *Druida* significa la *Fuerza* y el *Saber*.

Los Druidas no son sacerdotes, sino Maestros del pensamiento o del conocimiento, ya que el druidismo está basado en principios filosóficos, y no religiosos como creen muchos. Los Bardos ya decían en épocas remotas: "Men Heim, o Menw el Viejo, hijo de Men Wyd, observa la Luz, vistas las tres Columnas luminosas y sonoras al mismo tiempo, comprendió que la Palabra y la Luz eran generadoras de Vida". Palabra, Luz y Vida representan los Tres Principios Fundamentales de las Fuerzas de la Creación.

Moreno, rubio y rojo

Según Pierre Mereaux-Tanguy "los Druidas son los adeptos de una filosofía originaria

Conectados con los monumentos megalíticos

de la naturaleza, piedras, grutas, montes, árboles y manantiales, doctrina admirable en sí misma y que no se recarga de un decorado artificial ni alterado. No creían en la metempsicosis, sino en la reencarnación,



La **amanita muscaria**, con la que los druidas elaboraban su poción mágica.

es decir, en la migración de almas a través de cuerpos sucesivos, incluso animales o vegetales, para llegar, en último estado, a la purificación absoluta. Cada individuo debe vivir, al menos, *tres* existencias consecutivas, tener *tres* comienzos y *tres* fines, antes de acceder a la felicidad definitiva. Se encuentra este símbolo en un dicho popular: "Cada Bretón vuelve tres veces sobre la tierra, una vez moreno, una vez rubio y una vez rojo".

El hombre está compuesto de *tres elementos*: *Korf* o cuerpo físico, *Ene* o cuerpo anímico (alma), *Spered* o cuerpo espiritual (espíritu). La muerte acarrea la disociación de estos *tres elementos*; el primero regresa a la materia terrestre, el segundo se disuelve en el cosmos y el tercero se reencarna. Después de una estadía más o menos larga en el *Abred*, que es el cielo necesario para las diferentes reencarnaciones sucesivas, el espíritu purificado, habiendo purgado sus errores y faltas, penetra definitivamente en el *Gwened*, mundo de felicidad y reposo. Todas las doctrinas y las disciplinas druídicas estaban contenidas en "*Les Triades*", que los neófitos debían aprender a recitar escrupulosamente de memoria, sin cambiar una sola palabra "al derecho como al inverso".

Las corrientes teluricas

El principio de la enseñanza druística tiene como objeto esencial poner en armonía a los seres humanos con sus inteligencias superiores, que se manifiestan a través de

La gran ceremonia druídica de Alban Helin que marca el solsticio de verano. Una fiesta cuyo ritual no ha variado a lo largo de los milenios. Los adeptos se reconocen por el color de sus túnicas: azul para los bardos, verde para los ovates, blanco para los druidas —los más altos dignatarios de la jerarquía celta—. El heraldo viste una túnica roja.





El conocimiento de los druidas surgen del origen de los tiempos.

corrientes telúricas y cósmicas. Para ellos, el roble (que dio origen a su nombre) es el elemento duradero que contiene la mayor fuerza magnética, pudiendo emitir ondas telúricas, que pueden fortificar o calmar, según la necesidad. Este árbol podría, también, captar ondas cósmicas, que transformarían en energía durante la noche.

Algunos Druidas aclaran que ellos nunca prohibieron la escritura, sino que simplemente prefirieron la palabra, ya que una lección bien comprendida necesita tan sólo

unos símbolos, para ayudar a la memoria a retener lo aprendido. En cambio, consideran que los textos son muy superficiales para asimilar los conocimientos, siendo además imprudente que rondan con plena libertad. Aparte de esto, los otros motivos de tal determinación eran para ejercitar la inteligencia del discípulo a través de la palabra del *Maestro*, de provocar el razonamiento, de dejar abierto el diálogo en general, la discusión, la crítica, las objeciones, las indagaciones, etc.

Para los Druidas era imprescindible tener la absoluta seguridad sobre aquellos que habrían de participar en la *Ciencia Divina*, ya que los indignos podrían hacer mal uso de ella.

Resumiendo, los *Druidas* no prohibieron la escritura, pero tampoco la practicaron. Cuestión de términos.

Metalurgia y Electromagnetismo

Las *Triadas* ocupan un lugar primordial en la

Armonizar a los seres humanos con sus inteligencias superiores

filosofía druídica. Se han podido extraer en la *Edad Media* de textos irlandeses y galos. Comprenden alrededor de veinte mil verbos monorrimos, agrupados de a tres en nueve veces nueve, lo que da un total de 81 capítulos. Remarquemos que la cifra *tres* se aplica en toda la filosofía druídica. No es de extrañar, entonces, que cada Triade

comience por la palabra *Tres* y que en cada uno de ellos se mencione a *Tres* principios. Al mismo tiempo están separadas en dos grupos: las *Triadas filosóficas* y las *Triadas históricas*. Sin duda alguna existió un tercer grupo de *Triadas* científicas, cuyos trazos han desaparecido. No obstante, se encuentran elementos de geometría, astronomía, agricultura, metalurgia y electromagnetismo, que subsisten sobre todo a través de la implantación y dibujos grabados en los megalitos.

La primera *Triada* filosófica seguida de otras dos, evocan:

1.º —*Tres* unidades son primordiales, conteniendo una de cada una: un *Dios*, una *Verdad*, un *Punto de Libertad*.

2.º —*Tres* cosas que van en crecimiento. La *Luz*, la *Inteligencia*, y la *Vida*. Ellas indicarán el paso sobre todas las cosas.

3.º —*Tres* caracteres primordiales del estado del hombre: Acumular *Ciencia*, *Amor* y *Fuerza* antes de morir, ya que estas *tres* cosas son las *Tres Victorias*.

Cuando los Bardos cantan

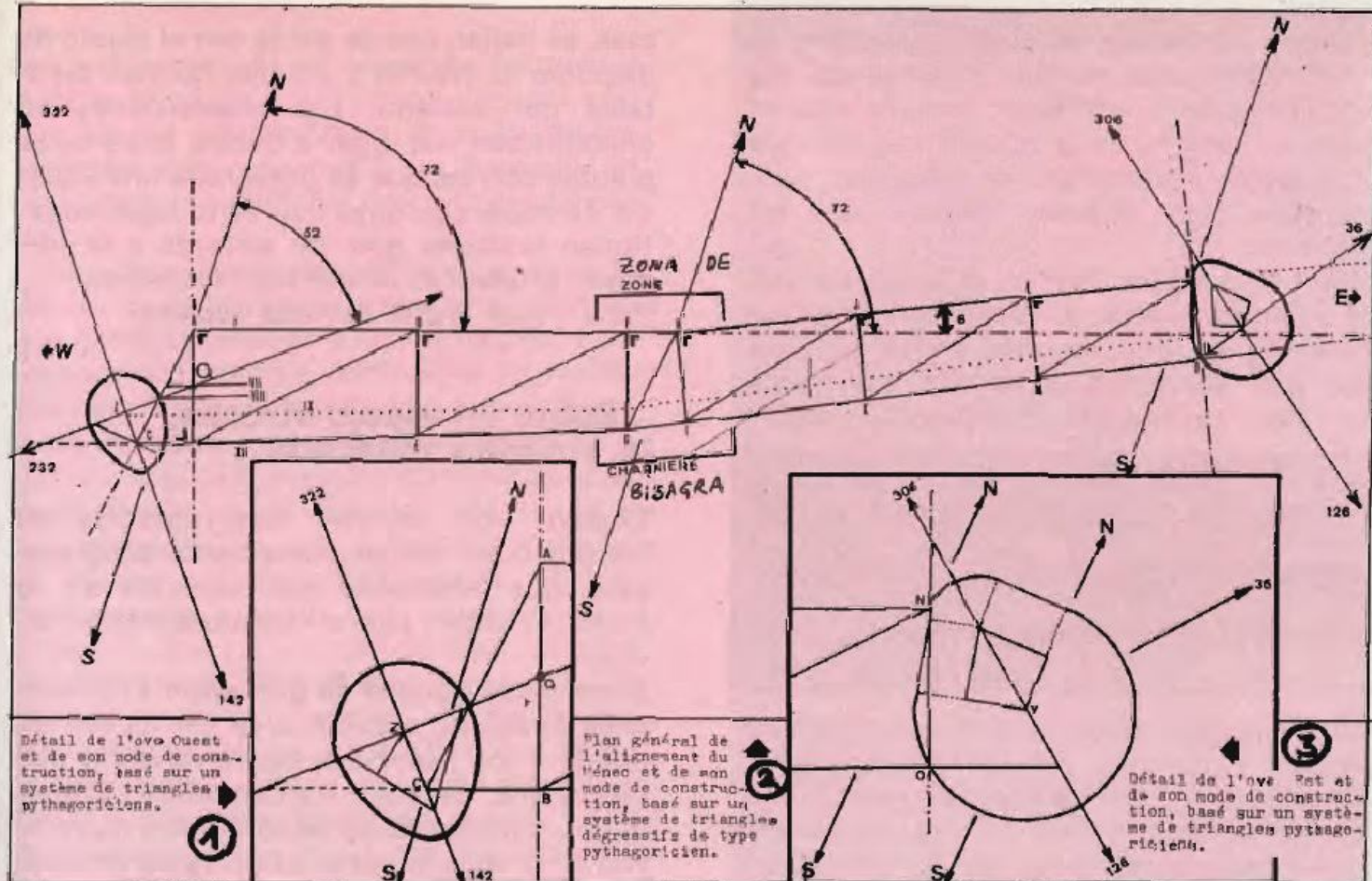
El druidismo se divide en órdenes de *Tres* clases de *Iniciados*: los "Ovates", que se

La región de Carnac es un verdadero "concentrado megalítico".





Rostro de un bronce del siglo IV antes de nuestra era. Fue descubierto en una sepultura céltica de Dürrnberg, cerca de Hallstein, en Austria. Período de La Tène.



Afirma Pierre Méreaux-Tanguy que "en el estado actual de nuestras investigaciones, se observa que el paralelismo entre la metafísica matemática de Pitágoras y los monumentos megalíticos es lo suficientemente grande como para establecer y demostrar que el sistema pitagórico de la 'mística de los números' está exclusivamente tomado del saber druidico". Existen en Gran Bretaña más de doscientos 'cromlechs' con forma ovalada, y cuya concepción está basada

sobre los triángulos de Pitágoras. He aquí un plano del Gran Ménec. 1) Detalle del óvalo oeste y de su forma de construcción, basada sobre un sistema de triángulos pitagóricos. 2) Plan general del alineamiento del Ménec y de su forma de construcción, basada en un sistema de triángulos decrecientes de tipo pitagórico. 3) Detalle del óvalo este y de su forma de construcción, basada en un sistema de triángulos pitagóricos.

dedicaban a las ciencias naturales; agricultura, astronomía, geometría, física, medicina, etc. Vestían de verde y el árbol simbólico era el Tejo.

Los Bardos, poetas y compositores, portaban un arpa pequeña para acompañar sus cánticos. Los Bardos fueron autores de textos históricos, esotéricos y filosóficos, además de una literatura poética que relata las epopeyas celtas, en donde se destaca siempre lo fantástico. Vestían de azul y el árbol simbólico era el Abedul.

Los Druidas eran los sabios supremos, filósofos, adivinos, responsables de las tradiciones, jueces e instructores de los jóvenes discípulos. Este grado se alcanzaba después de más de veinte años de estudios. De origen desconocido, podrían ser los herederos de Conocimientos de civilizaciones desaparecidas, que a su vez recibieron instrucciones de arquetipos mucho más avanzados a los seres humanos.

Habiendo llegado hasta aquí, es oportuno

saber qué hay de cierto sobre "preparados fantásticos" y secretos, que los Druidas realizaban en un "chadrón" (caldero) o marmita.

La poción mágica

¿Existió realmente el brebaje que otorgaba poderes físicos extraordinarios? Sigamos adelante y no perdamos el hilo de las revelaciones que —aunque parezcan sensacionalistas— son el fruto de intensos estudios realizados por el profesor L. Dachin. Es necesario recordar que los Celtas, al tomar la muerte como una simple etapa evolutiva en una serie de reencarnaciones, se entregaban por entero haciendo caso omiso de su cuerpo. Por este motivo, otorgaban a su organismo una violenta energía, remarcando —una vez más— que se presentaban desnudos a las batallas.

Luego de varias entrevistas personales al

profesor L. Dachin (a quien agradezco la autorización para revelar algunos de sus estudios) puedo adelantar, aunque sea en parte, la fórmula de la poción mágica, que se supone prepararon los *Druidas*, para aumentar las fuerzas físicas de los guerreros.

Según el profesor Dachin, al llegar los celtas a Europa central, no pudieron ignorar los champiñones, que abundan en las regiones boscosas, sobre todo si se tiene en cuenta que eran excelentes agricultores, conser-

nias, se harían uso de éstos con el objeto de disponer al espíritu y ampliar las vías mentales del iniciado. Los champiñones se encontraban, sin lugar a dudas, entre otras plantas con las que se prepararía una especie de sopa, con cuyo líquido (o jugo) constituirían brebajes que, de acuerdo a la fórmula, producían diferentes reacciones.

Pero, ¿cuál era la fórmula secreta?

...Sobre un espejo etrusco, la amanita muscaria

Existen —al menos— tres especies de hongos cuyo uso es sumamente peligroso, pero que empleado por expertos en la materia pueden alterar nuestro sistema nervioso.

Entre estos hongos se encuentra el *Drosophila Spadices*, especie cuya familia corresponde a los *psilocybe*, conteniendo la *psilococybina*. Se trata de pequeños champiñones, extremadamente corrientes, que crecen en grupos durante los períodos de verano y principalmente en otoño, bajo raíces, árboles o troncos muertos. Su sombrero (3-8 cm) es carnoso, espeso y hemisférico. Su color es marrón rosado, más coloreado

Tenían conocimientos de geometría, astronomía y electromagnetismo

vando un gran apego por la naturaleza en general y por las plantas en particular. Conociendo a fondo el suelo en que habitaban, no podrían ignorar las cualidades que poseía cada especie vegetal. Algunas tribus o pueblos, que se instalaron cerca o entre grandes bosques, tuvieron el tiempo necesario para analizar las características de determinados hongos. En algunas ceremo-



Druidas, ovates y bardos escuchan respetuosos la oración ritual que preside el bautismo por el fuego: en el suelo están trazados los círculos mágicos.

hacia el centro. El pie, también carnoso y cerrado, mide de 4 a 9 cm por 0,5 a 1 cm. Otro de los champiñones sería el célebre "*amanita tue mouches*", así llamado en Francia y que significa: "Amanita matamoscas".

La ingestión de una pequeñísima parte de la piel de su sombrero provoca una intoxicación nerviosa análoga a la embriaguez. Este hongo, cuyo nombre original es "*Amanita Muscaria*", resulta fácilmente reconocible a causa del color rojo vivo del sombrero (6 a 20 cm), salpicado de puntitos blancos. Una fuerte lluvia puede mezclar sus tintas y transformarlos en una coloración naranja. La "carne" es bastante cerrada, blanca, generalmente amarilla bajo su sombrero.

Se cree que los Griegos de la Antigüedad también habían descubierto las cualidades "mágicas" de la *Amanita*. El historiador inglés Robert Graves, en su libro *Los Mitos Griegos*, dice: "... sobre un espejo etrusco la *Amanita Muscaria* figura en relieve a los pies de Ixion, héroe tesalónico que saboreaba la ambrosía en compañía de los dioses. Numerosos mitos confirman mi teoría según la cual sus descendientes, los Centauros, usaban este champiñón..." "He llegado a la convicción de que la 'ambrosía' y el 'néctar' eran hongos venenosos: muy probablemente el *Amanita Muscaria*, o, tal vez, un pequeño tipo que se llama *Panaeolus Papilionaceus*, que produce alucinaciones."

¿Cómo no pensar —sostiene el profesor Dachin que el "hidromiel" que los *Druidas* celtas preparaban en sus marmitas, no presentaba características análogas, realizadas de similar manera?

A pesar de que los *Druidas* aseguran que jamás utilizaron ningún tipo de drogas (si no solamente fuerzas originadas a través de las

Una poción mágica de champiñones aumentaba sus fuerzas físicas

ciencias en general), el destacado profesor de botánica prosigue sus estudios.

Las sagradas matemáticas

Muchos son los enigmas que encierran, desde tiempos remotos, los "Conocimientos" drúidicos.



Una tras otra, los participantes en la ceremonia alimentan la hoguera con una rosa y un sobre que contiene sus votos.

El doctor cristiano (150-214), autor de numerosas obras de filosofía y teología, escribe que Pitágoras había tomado su doctrina de los *Druidas*, ya que éste habría —según otros autores griegos y romanos— estado dos veces en la Galia, para realizar estudios esotéricos. Pierre Méreaux-Tanguy, en uno de sus artículos, refiriéndose a esto, dice: "En el estado actual de nuestras investigaciones sobre este sujeto, el paralelismo entre la metafísica matemática de Pitágoras y los monumentos megalíticos, es lo suficientemente grande como para establecer y demostrar, si esto fuera necesario, que el sistema pitagórico de la "*mística de los números*" está casi exclusivamente tomado del *saber drúidico*. El mismo está basado sobre los conceptos astronómicos y geométricos precisos, encerrados en los "cromlechs" y alineamientos de menhires bretones e ingleses. Recordemos que algunos de éstos son mucho más antiguos que las pirá-



Junto al heraldo, que sostiene la espada en su mano, un bardo violinista interpreta la música ritual de la celebración.

mides. Agreguemos, en fin, que al igual que los *Druídas*, los adeptos de Pitágoras creían en la transmigración del alma de un cuerpo a otro."

Stonehenge es uno de los ejemplos más importantes. Su ubicación está en el preciso lugar en donde el sol y la luna forman un ángulo recto, en el máximo de sus declinaciones durante las puestas y salidas. El medio-cuadrado perfecto, el ángulo recto, el

triángulo 3, 4 y 5, el "Número de Oro", el pentágono y el triángulo isósceles teniendo un ángulo en la cumbre de 450° se encuentran en el trazado de este sitio.

Además de *Stonehenge*, existen en *Gran Bretaña* más de doscientos *Cromlechs* con forma ovalada, y cuya concepción está basada sobre los dos triángulos de Pitá-

goras reunidos, ya sea por la hipotenusa o por dos otros lados. Estas construcciones, sin excepción, están orientadas astronómicamente.

Protector del mundo

El bautismo *Druida* que se realizaba (o se realiza no hay que olvidar que el druidismo aún existe) difiere en algunos aspectos al apostólico-católico-romano. Los padres eligen el nombre que desean, sin la obligación

Jamás usaron drogas

de emplear el de algún santo, ni el de un *Druida* famoso. Un dignatario toma en brazos al niño, y luego de pronunciar su nombre lo devuelve a su padres, quienes lo harán pasar delante de una hoguera.

El Oficiante, vertirá sobre las últimas llamas algunas gotas de agua, para realizar en ese instante la síntesis de cuatro elementos: *La Tierra*: sobre la cual es construída la hoguera y la que ha provisto la madera. *El fuego*: que la quema. *El aire*: que lo rodea y *El Agua*: que pone en contacto los tres elementos. Sobre el vapor que se produce, el padrino y la madrina invocan su reunión, constatando que el niño obtiene, de esta manera, la protección de los *Cuatro Elementos* que lo protegerán para toda su vida. Como paso siguiente, el Oficiante dirá la *Oración al Sol*:

*"Delante Tuyo me inclino, oh Belén,
Protector del mundo,
Protege este niño y sus padres,
Protege al cultivador y sus campos,
Protege al soldado y sus armas,
Protege al obrero, al artesano y sus herramientas,*

Bautizaban con fuego y agua

*Protege a la Madre y sus niños,
Protege al Padre y su hogar,
Protege al artista y su obra,
Protege al sabio y sus libros,
Para que esta noche, al acostarte en la*

Gloria, nos encuentres sanos y jubilosos como nos has encontrado en la "aurora". Al finalizar estas palabras se incinera hacia el sol y le da gracias.

¿De dónde provienen estas costumbres religiosas que coinciden con otras, como en el terreno científico también coinciden con otras civilizaciones? Todo esto arroja un resultado, una misma e inefable cuestión: ¿Quiénes fueron los instructores?

Cuando se creó la espuma

Los "*Ovates*" se aplican a las ciencias químicas y todo lo que han aportado pone de manifiesto un nivel tecnológico superavanzado. Se sabe que el jabón ha sido inventado por los celtas e incluso el nombre también dado por esto: "saponos", "savon" en francés y "jabón" en español. Conocían las vestimentas de lino y una fórmula especial —ignorada actualmente— que, al ser impregnada sobre las prendas, las convertía en incombustibles. Los géneros eran de una increíble resistencia, incluso soportaban las armas. Mereaux-Tanguy comenta: "Mientras que los griegos y los romanos estaban todavía por la frágil ánfora de tierra cocida, los *Celtas* utilizaban, desde bastante tiempo atrás, toneles de madera, cuyo nombre también es de origen céltico. Según Plinio, han inventado también la guadaña, el rastrillo, la carreta con dos ruedas y la tracción animal,

El dolmen, receptor de mensajes telefísicos

e incluso la segadora trilladora, sin olvidar el "barreno", con mecha en espiral. Su reputación de metalúrgicos era muy conocida, a tal punto que exportaban lingotes de hierro bruto a Germania. Parece que además descubrieron el templado del acero por nitrato-fijación superficial, sirviéndose de abono de alfalfa, planta muy rica en azote.

Se ha encontrado, en Bretaña, numerosas hachas en cobre arsenicado, anteriores a la *Edad del Bronce*. Este cobre arsenicado (conteniendo una cierta proporción de arsénico) es mucho más duro que el cobre puro y puede martillearse en caliente. Descubrimiento sorprendente, ya que hay que saber que el bronce, aleado con cobre y estaño, fue utilizado mucho más tarde como metal



Disco de bronce de los celtas cuyos orígenes y finalidad siguen constituyendo un misterio. Similares piezas enigmáticas han sido halladas en Irlanda.

duro; no puede trabajarse por moldeadura, necesitando varias funciones en lugar de un simple martelado. Esta combinación cobre-arsénico se transforma en gas hacia los 450° C. En la metalurgia moderna, la fabricación aleando cobre-arsénico necesita operaciones complicadas y delicadas. Es difícil creer que este descubrimiento haya sido fortuito, ya que el arsénico es muy raro en estado bruto y no se presenta en la naturaleza más que bajo forma de sulfuro, de óxido o en combinación con el hierro, el níquel o el cobalto; siendo inutilizable de alearlo bajo esta forma directamente con el cobre. Por otro lado, agregamos aquí el

enigma de la invención posterior del bronce, ya que el estaño, a la inversa del cobre, es también inexistente en estado bruto y su principal mineral, la "casiterita", es una roca negra o marrón con astillas resinosas, muy diferentes en apariencia al metal que contiene. Creo que podemos excluir la tesis del "encuentro puramente accidental", ya que la metalurgia de los aleamientos es una ciencia muy compleja para aplicar la hipótesis de un "feliz azar".

Y si estos increíbles descubrimientos no fueron productos del azar, ¿de dónde proceden estas fórmulas? ¿Quiénes transmitieron los datos?

Mensajes telefísicos

Los *Druidas* explican que la ubicación de los *dólmenes* y de los *menhires* son puntos precisos en donde las fuerzas internas suben durante el día, atraídas hacia la luz; captando durante la noche las radiaciones estelares, permitiendo al hombre recibir, a través de los megalitos, ciertas fuerzas cósmicas generadoras de energía.

El *dolmen* colocado en un determinado lugar serviría de catalizador o emisor, del mismo modo que lo es una batería. Al ser receptor de tales emisiones, serviría al *Iniciado* como lugar de transmisión y recepción de mensajes telefísicos. Podían comunicarse, también, a través de golpes aplicados al monolito.

El pentágono es una sugestiva figura geométrica

Como nada ha podido demostrarlo, sería injusto y falto de fundamento, decir que llevaban a cabo sacrificios humanos. Además de no existir ninguna prueba para ello, los *Druidas*, que siguen la tradición de sus antepasados, desmienten estas falsas versiones, ya que *el Iniciado no debe recurrir a la violencia*. O como lo citan Paul y René Bouchet ("Gran Druida y Presidente del Gran Chene Celte", respectivamente): "*Está formalmente prohibido a un dignatario druidico, Bardo, Ovate o Druida, derramar sangre a excepción de legítima defensa. Hemos visto en las Triadas que los Tres Pecados Mayores son: el Orgullo, la Crueldad y la Mentira.*

Un sacrificio humano, si es sangriento, no puede ser otra cosa que un Sacrificio Ritual ejecutado por el propio hombre, sea en expiación de una falta grave, sea por holocausto voluntario para evitar al Pueblo una calamidad tal como: guerra, epidemia, sequía, heladas, diluvios, etc.

El Hombre o la Mujer que se desvela por una causa, cumple por sí mismo este sacrificio, y los Druidas, habiendo admitido el valor cósmico de aquél de Cristo, han suprimido el sacrificio sangriento, incluso voluntario, de los rituales; el de Jesús compensa a todos.

Pero los Druidas aun consideran el Sacrificio humano de una persona desvelándose

por otra como el más alto, el más meritorio que hay para acceder al Mundo Blanco del Gwenwed.

Jamás los Druidas osarán ensuciar su vestimenta blanca de sangre, ni admitirán quien pueda condenar a muerte a humanos por no creer en tal o cual dogma... como tantas otras religiones portan la imborrable mancha".

Con este valioso testimonio, ya que es la palabra misma de los *Druidas*, queda confirmada la ausencia de sacrificios humanos.

Los que dejaron sus huellas

Mu, Hiperbóreo, Atlántida, Isla de Pascua, Continente americano, diluvios, eras glaciales, dólmenes, menhires. Todo esto está ligado a la Iniciación Druida que se basa, fundamentalmente, en elementos naturales, conociendo los puntos claves de los cuales, incluso, se pueden extraer increíbles energías. Un profundo misterio, que se encuentra al fondo —o al principio— de los tiempos del hombre, tiene una relación directa con estos magos del conocimiento. Los megalitos, uno de los primeros testimonios que existen sobre el pasado del ser humano, comienzan a gritar en voz alta sensacionales revelaciones. P. M. Tanguy dice: "La agrupación de megalitos de Carnac y la región del golfo de Morbihan está ubicada a caballo sobre el paralelo 47° Norte. Como en *Stonehenge*, esta situación es remarcable, ya que, en esta latitud, el ángulo formado por el levante del sol en los solsticios de verano (54° Este) y de invierno (126° Este) comprende exactamente 72°, que es precisamente el valor del ángulo del centro del pentágono. Esto se puede verificar sobre los dos paralelos del 47° Norte o Sur. Y siguiendo los trazos del mapamundi, se constata inmediatamente que es únicamente en la región de Carnac que se encuentran megalitos.

El pentágono es una figura geométrica importante: 1.º) dividiendo el largo de la recta que une las cumbres dos a dos por el largo del lado, se obtiene como resultado 1.618, el Número de Oro, ya citado; 2.º) trazando todas las rectas interiores (aquellas juntando las cumbres dos a dos como las perpendiculares elevadas al medio de los lados), se obtiene la siguiente serie de ángulos: 18°, 36°, 54°, 72°, 90°, 108°, 126°. El "medio" de esta serie está cortado por el ángulo al centro del pentágono (72°), encontrando igualmente los ángulos de 54°

y 126°, correspondiendo a la dirección solar, de dos solsticios. Estos ángulos son múltiplos de tres y de nueve, el mismo cuadrado de tres. Aparecen en numerosas construcciones de la región.

Citemos, entre otros, la hilera cubierta de Piedras Planas (Losmariaquer), las alineaciones del Grand-Menec (Carnac), del Petit-Menec (la Trinidad), de Kerzerho (Erdeven), el hemiciclo de Kergonan (Isla de los Monjes), etc. Todos los ángulos materializados

Los primeros hombres no pudieron ser autodidactas

en estos monumentos no son necesariamente direcciones astronómicas, y es evidente que aquí se presenta una simbología basada sobre el número tres y extraída del pentágono, cuyo ángulo remarcable de 72° parece la razón de ser del vasto conjunto megalítico del golfo de Morbihan, en donde subsisten todavía más de cinco mil piedras erigidas sobre una superficie de apenas mil kilómetros cuadrados. Señalaremos además los Cromlechs oeste y este del Gran-Menec y el rectángulo 3, 4 y 5, como las numerosas "ascias" grabadas a mano sobre gran cantidad de dólmenes y menhires. Se encuentran megalitos por todas partes en el viejo mundo, pero la región de Carnac es un verdadero "concentrado megalítico".

¡Qué extraña coincidencia, que el número tres se presente en todos los casos, cuando constituye el número o cifra sagrada, que se encuentra en la base del druidismo! Y si estas disposiciones elegidas con una precisión matemática hubieran sido concretadas por seres sin ningún conocimiento, lo adjudicaríamos a una enorme casualidad; pero sabiendo de antemano que los *Druidas*, geómetras y astrónomos de alto nivel, trazaron los planos, ¿cómo no sospechar que algo realmente excepcional ha ocurrido en todo esto? ¡Sin olvidar, incluso, que los *Druidas* conocen las líneas de corrientes entre los puntos geodésicos y magnéticos! Es imposible suponer que hombres prehistóricos que se sirvieron del único material disponible (piedras) pudieran resolver magistralmente problemas físicos, matemáticos, astrológicos, geométricos, etc. Fácil es deducir de todo esto que los *Druidas* no sólo fueron ayudados por arquetipos, sino

incluso dirigidos por los hombres venidos de un lugar al que los mismos *Druidas* rinden culto: al *Más Allá*.

Conclusiones sobre nuestro origen

Hace decenas de miles de años, la geografía del mundo era diferente. Climas tropicales reinaban en donde hoy existen tierras heladas. Sobre este escenario distinto, comienzan a situarse las piezas de este rompecabezas. El hombre no pudo, en esos momentos, iluminarse a través del simple golpe con una piedra. Es absurdo. Se asombró, entonces, por primera vez, frente a algo que le resultaba desconocido. Sin lugar a dudas, fue seleccionado entre las especies para recibir conocimientos. Fue adiestrado, preparado, inculcado para pensar. Llevó a la práctica las teorías aprendidas con los elementales materiales que contaba: la piedra. Con ellas compuso complejos teoremas, que sólo los Arquetipos le pudieron haber enseñado. Fueron utilizados métodos de transportes que aún son enigma. Cuando los Instructores desaparecieron —por causas que también ignoramos— tuvo la necesidad de rendir culto a los dioses, levantando altares, ofreciendo sacrificios, contradiciendo, con su espíritu primitivo, las enseñanzas que aquellos seres les habían otorgado.

Pasemos a enumerar hechos que pueden ofrecer otras tantas hipótesis. Restos fósiles de distintas especies marítimas, encontrados en cumbres que tienen más de 4.000 metros de altura, son pruebas irrefutables que esas regiones se encontraban sumergidas en tiempos remotos. Y esto pudo haber ocurrido según dos teorías: *cataclismos provocados por el desprendimiento de la masa terrestre que ocupaba el Pacífico o*

El mundo no es producto de la casualidad

segundo: por el acoplamiento a la órbita terrestre de nuestro satélite artificial.

El acoplamiento de la Tierra, frente a su nueva situación, acarrió, evidentemente, una serie de fenómenos climáticos: *fuertes lluvias (diluvios) y cambio de estaciones como consecuencia del desplazamiento de su eje.* Así se explica, perfectamente, el cli-

ma tropical en las regiones hoy heladas y viceversa.

Hubo cambios espectaculares en el planeta, que repercutieron, sin lugar a dudas, en todos los seres que lo poblaban. Es evidente que aquellas civilizaciones, que habrían ejecutado grandes obras, fueron destruidas en un corto lapso de tiempo. Hubo pocas posibilidades de vivir: emigrar hacia el espacio o el increíble milagro de quedar sobre determinadas regiones que se asentaron sobre el nivel del mar, luego de violentas convulsiones y desgarramientos terrestres.

Si esto no fue así: *¿qué otro significativo tienen los Textos Sagrados de Mu cuando explican que la tierra se levantó varias veces antes de desaparecer? ¿Cómo podrían haber vivido hombres que ejecutaron monumentales trabajos, en islas absolutamente aisladas, sin alimento ni materiales adecuados para realizar tales obras?* (islas Fidji, isla de Pascua, etc.) *¿Por qué Jesús cuando vivió en la India mencionó insistentemente los Textos Sagrados de Mu?*

No cabe la menor duda que el período de los cataclismos es el abismo que se interpone al hombre en las investigaciones sobre su origen. Porque de los sobrevivientes surgen las fantásticas coincidencias y los grandes conocimientos. *Mientras los Druidas hablan desde tiempos remotos sobre la captación y emisión de las fuerzas magnéticas, los Textos Sagrados de Mu explican la Fuerza de Gravedad como la División Fría del Imán Central que obtiene la Fuerza Magnética para controlar las Fuerzas Terrestres.*

Platón describe los colores de la desaparecida Atlántida: negra, blanca y roja. Esto pasaría por alto si los Druidas no hubieran hablado de un dios: moreno, rubio y rojo. ¿Se puede adjudicar esto a la mera casualidad?

También existen extrañas coincidencias entre los megalitos de las Baleares, las Pirámides de Egipto, las ciclópeas murallas de Cuzco y la isla de Pascua. O el parecido exacto —como dos gotas de agua— de las pirámides de Camboya y las Mayas de Tikal: delgadas, altas, etc. Es difícil creer con todas estas pruebas que *el mundo es producto de la casualidad*. Y para agregar algunos ejemplos más, basta con citar los mimos procedimientos que se aplicaron en la construcción de las *pirámides en Alekpa-ma, Stonehenge, Ponapé y Gizet*.

Asimismo es dudoso que las similitudes religiosas dispersas, al mismo tiempo, en

diferentes y distantes puntos de la Tierra, fueron transmitidas por viajeros que, según la cronología histórica, contarían en esos momentos con el tronco de árbol como único medio de transporte marítimo. Tampoco encajan los misterios de las civilizaciones: *Mu, Hiperbórea, Atlántida, y sus sobrevivientes, Mayas, Guanches, Celtas, Sumerios*, y los conocimientos de los *Druidas*, en una simple calificación prehistórica. Sepultadas bajo el polvo de los siglos, existen verdades que se nos escapan por no poder descifrarlas. Sin embargo, poco a poco, mentes inteligentes van revelando significados secretos.

Nos preguntamos el grado de veracidad que podemos atribuir a estos relatos. ¿Son una prueba científica? ¿Cautivantes hipótesis? ¿Historias fantásticas? Es usted, lector, quien debe responder a estas preguntas. A mí me queda la conciencia tranquila de haberle entregado los elementos necesarios para posibilitar sus propias conjeturas. También usted puede aportar algo.

A todos nos incumbe averiguar el pasado.



La selva no suelta prenda

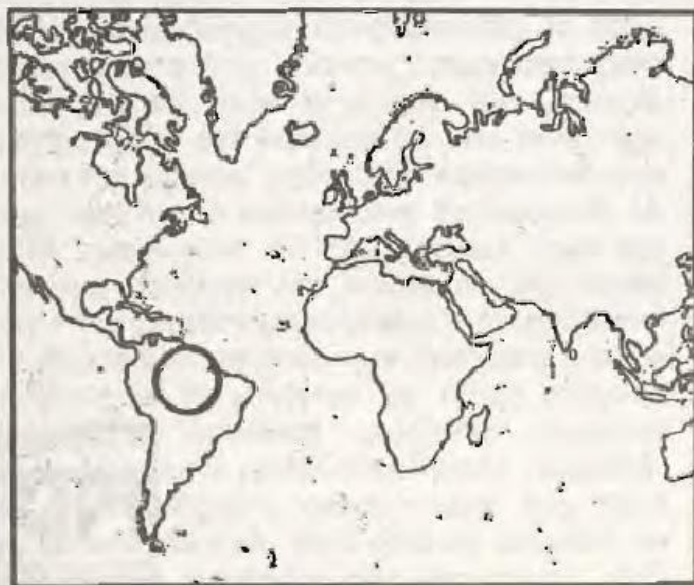
servicios informativos AAS/MD

Erich von Däniken aplaza su visita a la ciudad de los dioses

Erich von Däniken se ha visto obligado a aplazar la expedición que le debía llevar a una ciudad subterránea cuajada de tecnología en las profundidades de la selva amazónica, expedición cuya finalidad expusimos ampliamente en el número 11 de MD (págs. 3-10). A continuación explicamos en un primer informe los motivos de este aplazamiento. Cuando ya está en prensa el presente número de MD, nuestro buen amigo Erich von Däniken nos acaba de ampliar informaciones al respecto, que por falta de espacio nos vemos obligados a posponer para su publicación hasta el próximo número de MD, en el que daremos cuenta del último estado en que se halla esta fascinante empresa.

La larga espera

Al término de la IV Conferencia Mundial de las AAS (Ancient Astronaut Society), Erich von Däniken, el secretario Willi Dünneber-



Däniken rodeado de niños hexkaixaitianos.

ger y el conocido autor de ciencia-ficción Walter Ernsting (Clark Darlton) se trasladaron a Manaus, donde el pasado 10 de julio había de dar comienzo la EXPEDICION



Próximo a aterrizar cerca de la tribu india de los hexaixaitiana, tras tres horas de vuelo en el diminuto hidroavión.

AKAHIM. Akahim es ese misterioso lugar en plena selva virgen brasileña, del que el príncipe TATUNCA NARA de la tribu Ugha Mongulala afirma que es el escondite en el que los dioses habían depositado instrumentos y aparatos técnicos en grutas subterráneas (ver MD n.º 11, págs. 3-10). Akahim se encuentra aproximadamente a 200 kilómetros al Norte de Tontar, en la zona fronteriza entre el Brasil y Venezuela. El objetivo de la citada expedición era la evaluación fotográfica del instrumental de los dioses.

Esa expedición estaba proyectada para ser realizada con ayuda de dos helicópteros. A Tatumca Nara le hubiera correspondido un papel principalísimo en esta expedición, puesto que es la única persona conocedora de la ubicación exata de Akahim. Tatumca había de ser al mismo tiempo el enlace y el intérprete con la tribu.

Tres meses antes, a mediados de abril, Tatumca había sido enviado con la misión de explorar el terreno. Según lo previamente acordado con Erich von Däniken, a lo sumo a mediados de junio debía estar de regreso en Manaus y ser portador de un pequeño objeto que probará la existencia del arsenal técnico de los dioses.

Sin embargo, Tatumca Nara no apareció en la fecha fijada. Cuando Erich von Däniken, Dünneberger y Ernsting fueron a Manaus, Tatumca ya debía estar allí desde hacía más de un mes.

La empresa de alquiler de los helicópteros, al igual que las autoridades brasileñas para asuntos indios (FUNAI), exigían un plazo de cuatro semanas antes de iniciar la expedi-



Clark Darlton (izquierda) y Erich von Däniken en plena tribu amazónica.

ción propiamente dicha. Esto significaba que, si Tatumca Nara hubiera regresado de la selva a mediados de julio, la expedición no se hubiera podido iniciar antes de mediados de agosto. Así pues, los miembros de la expedición se vieron obligados a matar el tiempo en el bochornoso Manaus. Para aminorar en lo posible el aburrimiento, se realizaron excursiones por el Río Negro, y la FUNAI dio permiso para el vuelo hasta una aldea de indios semicivilizados.

Cuando el 15 de julio todavía seguía sin aparecer Tatumca Nara, Erich von Däniken se decidió, muy a pesar suyo, a anular por el momento la proyectada expedición. Así pues, encargó los billetes para el vuelo de regreso. Pero he aquí que la víspera antes del vuelo ocurrió lo que ya nadie creía posible: en una barca fuera borda, cargada hasta los topes, arribó a Manaus el príncipe Tatumca Nara.

Los sacerdotes dicen que no

Tatumca aseguró haber estado en Akahim, donde los sacerdotes de la tribu no le habían permitido tomar un objeto de los dioses para llevarlo a la civilización. "Yo no

Tatumca debía traer un pequeño objeto del arsenal divino

estoy de parte de usted —dijo Tatumca—. Soy miembro de mi pueblo y no puedo traicionarlo. También como príncipe de la tribu



Tatunca Nara, príncipe de los Ugha Mongulala y contacto entre los sacerdotes de su tribu y von Däniken.

estoy obligado a acatar nuestras leyes, sean escritas o no."

Tatunca Nara describió con numerosos detalles que las instalaciones subterráneas de los dioses todavía seguían funcionando, y que todo el arsenal técnico continuaba incólume. Afirmó que acababa de estar allí y que había estado hablando con el "ilustrísimo", el cual daba a Erich von Däniken un plazo de 130 días para ir a visitar Akahim. La condición impuesta por el "ilustrísimo" era que para el viaje no fuera utilizado ningún vehículo volador, debiendo hacerse la expedición a Akahim en barca y a pie. ¿Qué hacer? Tatunca Nara había regresado sin ninguna prueba palpable de Akahim, y por otra parte había quedado desautorizada la utilización de helicópteros. Además, en Europa esperaban otras obligaciones. Así pues, Erich von Däniken aplazó la decisión para el día siguiente.

Con gran asombro para todos, al día siguiente se presentó Tatunca para decir que había vuelto a hablar con los sacerdotes para decirles que Erich von Däniken se había mostrado incrédulo al regresar Tatunca con las manos vacías. Y siguió diciendo

"Desde niños aprendemos la transmisión de sentimientos"

que, en vista de ello, los sacerdotes le habían dado permiso para que entregara a

Däniken una prueba de los dioses. Por todo ello, concluyó, saldría aquel mismo día con dirección a su tribu para no regresar a la civilización hasta que no tuviera en sus manos la citada prueba.

Los dioses están en camino

Al preguntarle Erich von Däniken si se había comunicado con los sacerdotes de su tribu por vía telepática, Tatunca se mostró ofendido:

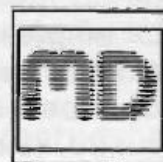
"La telepatía, tal y como os la imagináis en vuestra civilización, no existe y no existirá nunca. Nosotros, los indios, ya aprendemos de niños la transmisión de sentimientos. Por telepatía es posible transmitir y recibir toda escala de emociones: amor, odio, amistad, soledad, felicidad, hambre... ¡pero no palabras y frases, como os imagináis vosotros!"

En la discusión con Erich von Däniken,



Willi Dünnenberger (izquierda) el eficiente secretario del autor suizo y compañero inseparable de sus viajes, con el autor de ciencia-ficción Clark Darlton (foto Faber).

Tatunca afirmó que LOS DIOSES ESTAN DE NUEVO EN CAMINO HACIA AQUÍ, puesto que en las instalaciones subterráneas de Akahim se hablan intensificado los zumbidos, lo que según la tradición reflejada en la *Crónica de Akakor* es la prueba que anuncia el pronto regreso de los dioses.





Hace ahora un mes,
mientras estábamos preparando
la edición de este ejemplar,
murió en Barcelona un hombre inocente.
Juan Peñalver pagó con su cuerpo
la diferencia de criterios
que separa aún a los humanos.

Cuando estamos luchando por comprender
la esencia cósmica del hombre,
una bomba solo puede provocar
el eco de lo absurdo.

Las ideas y la libertad intelectual
del ser humano jamás pudieron ni podrían
ser coaccionadas por la violencia.
Solo resta la destrucción de la materia.
Y---, esto, ¿para qué?

Operar sin bisturí (1)

por Bartolomé Servera

El curanderismo en la antigüedad

MD quiere aprovechar la publicación de esta colaboración para remarcar que no siempre está necesariamente de acuerdo con las opiniones reflejadas en sus páginas. En nuestro afán informativo, que intentamos mantener siempre dentro de la máxima objetividad posible, damos cabida hoy a un excelente estudio que nos envía desde Palma de Mallorca nuestro colaborador B. Servera. En su segunda parte —el curanderismo hoy en día— que publicaremos en el próximo número de MD, se refleja la opinión del P. González Quevedo acerca del tema de los curanderos del siglo 20. Como parasicólogo serio y experimentado, su opinión merece respeto y ofrece garantía científica. Pero queremos dejar constancia por nuestra parte de que hay también otras opiniones, así como implicaciones de diferente naturaleza en el delicado tema de la medicina paranormal actual. Por descontado que no todo es charlatanería.

Profundas y ancestrales raíces

El tema del Curanderismo es amplísimo y de difícil tratamiento. Profundas raíces nos llevan a un pasado remoto en donde estas prácticas eran realizadas en medio del misterio y la trascendencia; casi de igual modo a como se viene practicando en nuestros días.

Trataremos sólo algunos aspectos del Curanderismo, vistos a la luz de la Parapsicología; aspectos que quizás sean los más espectaculares, pero los menos conocidos. Profundas y ancestrales son las raíces del hombre que le llevan al culto, creencia, e incluso dependencia de lo oculto; de lo místico, de lo sobrenatural.

Las poderosas fuerzas naturales desembocadas en fenómenos inexplicables; las enfermedades, los nacimientos, la muerte; todo ello tenía gran repercusión en el hombre, que daba sus primeros pasos hacia el intelecto y la reflexión.

Todas estas fuerzas ocultas se entremezclan en un laberíntico estado sin delimitación. Lo sagrado y lo profano en unas ocasiones eran separados drásticamente, mientras que, en otras, todo formaba una unidad cíclica ininterrumpida.

Un árbol, un monolito, una pintura rupestre, una montaña, podían ser la evocación de ese mundo oculto y sagrado que en toda civilización ha cautivado al hombre.

La religión, la magia, el curanderismo, la



Parece ser que los sacerdotes egipcios no tuvieron contacto con aquellos que practicaban el arte de momificar.

El autor de este artículo, junto al sarcófago de la momia de Irt-Hor.Ru. Museo Bíblico de Palma. (Col. Autor)

adivinación formaban un todo casi común. Poco a poco se fueron delimitando los campos de acción; pero, en estos inicios de la civilización, es muy difícil separar lo que es religión de lo que es mito; lo que es curanderismo de lo que es propiamente medicina. El simbolismo es uno de los puntos primordiales para comprender el desarrollo espiritual en estas primeras etapas del devenir del hombre.

Toscas estatuillas femeninas evocan un culto y un respeto por algo tan primordial como era la fertilidad; las representaciones animalísticas en las profundidades de las cavernas llevan a poseer un dominio mágico sobre las presas de caza; mientras que otros simbolismo convierten al hechicero en manipulador de ciertos poderes capaces de curar, capaces de dominar la enfermedad. Los cráneos trepanados encontrados en numerosas culturas primitivas parecen demostrar esa ansia por cautivar el espíritu del hombre que surge al exterior y por poseer las virtudes del muerto mediante la ingestión del cerebro.

Los talismanes y amuletos preservaban al hombre de las influencias malignas y demoníacas, causantes de tragedias y enfermedades, y las danzas y canciones rituales (de ahí la palabra "encantar") servían para preparar el ambiente místico y trascendente. A medida que transcurría el tiempo, todas estas artes y estas influencias se canalizaron a fin de obtener resultados mucho más satisfactorios y concretos. No obstante, y fruto de esta canalización y "clarificación", quedaron, por un lado, aquellos que profundizaban, más o menos de una manera seria, en todos los asuntos concernientes, a la curación y tratamiento de las enfermedades.

El estudio de los astros, en verdaderos templos-observatorios, servían, entre otras cosas, para establecer el momento y la influencia astral precisa para la curación y el tratamiento de las dolencias, ya que muchos males eran atribuidos a la influencia astral.

Esta manera de proceder llevó a que los practicantes de estos procedimientos, hombres "diferentes" de los demás, alcanzaran un escalafón superior en el nivel social de la época, convirtiéndose generalmente en sabios-sacerdotes, debiendo guardar, bajo riguroso secreto, todas las enseñanzas y descubrimientos que iban obteniendo. Pululaban, por otro lado, los individuos que seguían ejerciendo sus "artes curativas" con métodos verdaderamente ineficaces pero que, dada su condición más popular y de contacto más personal con el pueblo (por regla general los sacerdotes sólo servían a la clase dirigente), realizaban una verdadera labor proselitista.

Estos curanderos tenían muchos adeptos entre la clase popular, a pesar de que innumerables veces fueron perseguidos y condenados.

En esta fase de delimitación surgió la concepción de Teurgia, o acción directa del dios o de los dioses en el envío o no de las enfermedades y de todos los males o bienes en general.

Esta mentalidad teúrgica predominaba en muchas culturas, empapando su aspecto y manifestaciones tanto culturales como religiosas.

Así lo podemos constatar en los Libros Sagrados de la Biblia, entre otros, con sus muchas connotaciones mágicas, como vemos en Gen; 30, 37 s.: "Entonces Jacob se procuró unas varas verdes de álamo, de almendro y de plátano, y labró en ellas unas muescas blancas, dejando al descubierto lo



Según nos cuenta Herodoto, había varias especialidades entre los médicos egipcios: oculistas, especialistas de la cabeza, en traumatismos. Aquí vemos una estela en la que se representa a un enfermo de polio-mielitis entregando unas ofrendas. (Col. Autor)

blanco de las varas, e hincó las varas así labradas en las pilas o abrevaderos a donde venían las reses a beber, justo delante de las reses, con lo que éstas se calentaban al acercarse a beber. O sea que se calentaban a la vista de las varas y así parían crías listadas, pintadas o manchadas..."

Poca medicina en Israel

La medicina era muy rudimentaria en Israel. Vemos en algunos textos del Antiguo Testamento que el término "dislocación", "machacar" o "fractura" designaba "la enfermedad" de modo genérico.

Así en Sal; 51,10: "Devuélveme el son del gozo y la alegría, exulten los huesos que machacaste tú"; o Sal; 22,15: "Son como el agua que se vierte, todos mis huesos se dislocan..."

Esta actitud de casi abandono de la medicina era debida principalmente al temor por la sangre, en donde creían habitaba el espíritu y la vida, e igualmente a la prohibición de manipular los cadáveres. Num, 19, 10-12:

'El que haya recogido las cenizas de la vaca lavará sus vestidos y será impuro hasta la tarde. Éste será decreto perpetuo tanto para los hijos de Israel como para el forastero residente entre ellos. El que toque a un muerto, cualquier cadáver humano, será impuro siete días. Se purificará los días tercero y séptimo, y quedará puro. Pero si no se ha purificado los días tercero y séptimo no quedará puro.'

A pesar de esto encontramos varios textos que hacen referencia a diversas enfermedades y curaciones:

Para los tratamientos de llagas encontramos la utilización de ungentos y vendajes: Is; 1,6: *"De la planta del pie a la cabeza no hay en él cosa sana: golpes, magulladuras y heridas frescas, ni cerradas, ni vendadas, ni ablandadas con aceite"*.

Jer; 46,11: *"Sube a Galaad y recoge bálsamo virgen, hija de Egipto, en vano menudeas las curas: alivio no hay para tí"*.

Igualmente existían remedios para las enfermedades oculares:

Tob; 11,8: *"Úntate los ojos con la hiel del pez, y el remedio hará que las manchas blancas se contraigan y se le caerán como escamas de los ojos. Y así tu padre podrá mirar y ver la luz"*.

En Ap; 3,18, leemos: *"Te aconsejo que me compres oro acrisolado al fuego para que te enriquezcas, vestidos blancos para que te cubras, y no quede al descubierto la ver-*



Imhotep, arquitecto, hombre de Estado y médico, fue elevado a la categoría de dios de la medicina en el Antiguo Egipto.

güenza de tu desnudez, y colirio para que te des en los ojos y recobres la vista".

En cuanto a los tumores el tratamiento era a base de emplastos de higos: 2RE; 20,7: *"Isaias dijo: "Tomad una masa de higos. La tomaron, la aplicaron sobre la úlcera y sanó".*

Era propio también el uso de las plantas medicinales en el tratamiento de ciertas enfermedades: Sab; 7,20: *"La naturaleza de los animales y los instintos de las fieras, el poder de los espíritus y los pensamientos de*

en tí nadie que haga pasar a su hijo o a su hija por el fuego, que practique adivinación, astrología, hechicería o magia, ningún encantador ni consultor de espectros, ni adivino, ni evocador de muertos".

Y como muy bien lo plasma Job en: Job, 13, 4-5: *"Vosotros no sois más que charlatanes, curanderos todos de quimeras. ¡Oh, si os callaréis la boca! sería eso vuestra sabiduría".*

Más sabían los vecinos

Entre los pueblos vecinos de Palestina, la Medicina había adquirido un notable grado de desarrollo. Podemos constatarlo gracias a los numerosos hallazgos arqueológicos de instrumental médico, tanto en Egipto como en Mesopotamia, e igualmente en los papiros y tablillas cuneiformes que nos informan sobre el grado de desarrollo médico a que habían llegado.

En Egipto se llegó a un conocimiento profundo de la Anatomía y Fisiología gracias, por un lado, a las prácticas de la momificación tanto de animales como de personas, y por otro a causas que hoy nos son desconocidas.

Es casi seguro que la casta sacerdotal, en donde se incluían los médicos, no tenían contacto con aquellas personas que practicaban la momificación. Los sacerdotes de la "Casa de la Vida", en donde se estudiaba y se practicaba, entre otras cosas, la medicina, ¡no tenían contacto con los embalsamadores! de la "Casas de la Muerte", personajes que apenas salían de los sótanos del embalsamatorio, ya que su oficio les causaba el repudio por parte del pueblo. Es decir, una práctica tan importante para el egipcio como era la momificación, ¡no tenía intervención directa de los sacerdotes! hasta después de realizada, en cuyo momento los sacerdotes procedían al rito de "abrir la boca y los ojos", a reanimar el "Ka" del difunto y a realizar otras prácticas religiosas.

Quizás este comportamiento se debe a que, en un pasado remoto, la práctica de la momificación no fuera únicamente arte de momificar, en cuyo momento intervendrían los sacerdotes-cirujanos. Al degenerar dichas prácticas y caer en el olvido, los sacerdotes las relegarían en manos de los "meros embalsamadores" y ellos conservarían, únicamente, en el plano religioso y no científico, los simbolismos de "reanima-

Los antiguos egipcios conocieron las virtudes de los pases magnéticos. El sacerdote, representado muchas veces bajo la apariencia de Anubis, colocaba las manos en el pecho del enfermo para realizar la curación. (Col. Autor)

los hombres, las variedades de plantas y las virtudes de las raíces..."

Si; 38,4: *"El Señor puso en la tierra medicinas, y el varón prudente no las desdeña".* Junto a estos textos, a modo de botón de muestra, hay que tener en cuenta que la Teurgia estaba muy arraigada en el pueblo de Israel; era Yahwé quien enviaba y quien suprimía la enfermedad y los males: así constatamos en Ex; 9, 15-16: *"Si yo hubiera extendido mi mano y te hubiera herido a ti y a tu pueblo con peste, ya habrías desaparecido de la tierra; pero te he dejado con vida para hacerte ver mi poder, y para que sea celebrado mi nombre sobre toda la tierra".*

De ahí se deduce que consultar a los médicos no era muy bien visto, y, al igual que en nuestros días, existían los "falsos médicos", que mezclados entre el pueblo y embaucándolo con palabrerías obtenían grandes ganancias mientras el enfermo quedaba sin curar.

En Dt; 18, 10-11, leemos: *"No ha de haber*





Fórmula mágica para ahuyentar los demonios, en el reverso de un escarabeo. (Col. Autor. Museo Bíblico de Palma).

ción" y "resurrección" del difunto (?) (Ver artículo "La Hibernación Fallida", MD n.º 7, diciembre 76).

Según cuenta Herodoto, había entre los sacerdotes-médico diversas especialidades, entre las que destacaban las de "especialistas de la cabeza" o trepanadores, los "oculistas", los especialistas en traumatismos, en "males de vientre" y los "médicos de dientes" que tenían gran prestigio juntamente con los "fabricantes de dientes", que eran los mecánicos dentales. Pero en general eran tres los grupos más importantes: los exorcistas, que podríamos denominar con lenguaje actual psiquiatras, los cirujanos y los de medicina interna.

Se han hallado numerosas muestras del oficio de "médico de dientes" en las diversas necrópolis que han sido estudiadas por los arqueólogos. En una de ellas, próxima a Gizeh, se han encontrado mandíbulas con pequeñas perforaciones debajo de los dientes con el fin de extraer el pus, o también dientes unidos por finos hilos de oro para evitar su caída, así como piezas postizas, etc. Uno de los "médicos de dientes" más antiguo y conocido fue Hesy-Ra, cortesano

del Faraón Djoser, de la IIIª Dinastía (2650 A. C.)

A su vez Imhotep, importante hombre de Estado, arquitecto, médico de Djoser, personaje enigmático que fue elevado a la categoría de dios, era el protector de la clase médica. A Imhotep le fueron dedicados numerosos templos, entre los que destaca el de Menfis, en donde parece que existió una verdadera clínica psicoterapéutica.

Allí los pacientes realizaban largos y relajantes paseos; se les aconsejaba practicar la danza, la pintura y las artes manuales.

Entre las prácticas que se realizaban con fines curativos, estaba una muy significativa y muy generalizada por todas aquellas civilizaciones antiguas: la práctica de la sugestión.

En el papiro Ebers puede leerse: "*Para ablandar el dolor de los brazos, ponga las manos sobre el paciente y dígame que el dolor desaparecerá*".

Junto con la sugestión, siempre necesaria, pero nunca exclusiva como tratamiento, se practicaba la que parece ser la sugestión hipnótica. Estas prácticas hipnóticas servían para dormir al enfermo al que, durante el trance hipnótico, se le hacía aparecer el dios recetando los diversos remedios y, sobre todo, inculcando las ganas de obtener la curación.

En algunas representaciones de adoradores de Isis, se ve claramente que éstos se encuentran en un trance hipnótico.

Primeros pases magnéticos

En numerosos templos dedicados a Isis, Osiris y Serapis, encontramos restos de relieves y pinturas en las que el médico-sacerdote, muchas veces simbolizado por Anubis, realizaba lo que se denominan "pases magnéticos".

El sacerdote colocaba la mano derecha sobre la cabeza del enfermo, mientras que la izquierda, que presionaba el pecho, daba la influencia magnética. Es muy posible, o casi seguro, que los sacerdotes del templo de Serapis, y de otros muchos, conocieran las propiedades de la telergia, lo que les ayudaba en sus labores de curación, a diferencia de lo que practicaban los curanderos por los poblados, la mayoría de las veces pura superchería.

También en la vida del egipcio tenían gran importancia los daimones o fuerzas malignas, representadas como espíritus demoníacos.

Estos demonios tenían influencia sobre cada órgano del individuo, así como también la histeria era atribuida a la posesión diabólica. Para luchar contra estas fuerzas del mal, los egipcios se proveían de innumerables amuletos entre los que sobresalen, por su abundancia y belleza, los escarabeos. Estos amuletos tenían forma de escarabajo y en su parte ventral poseían fórmulas mágicas destinadas a ahuyentar la enfermedad y el mal.

Muchas personas debieron ser curadas gracias al tratamiento médico obtenido, como lo demuestra la gran cantidad de ex-votos de pies, brazos, etc., aparecidos en las excavaciones del templo de Serapis en Menfis. En los pueblos de Mesopotamia, la iniciación a la Anatomía y Fisiología se realizó mediante la Aruspicina, o arte de predecir los acontecimientos mediante el estudio de las vísceras de diversos animales.

También en estos pueblos la medicina adquirió gran desarrollo: así lo manifiestan numerosas tabletas cuneiformes y el propio código de Hammurabi. Parece ser que en Mesopotamia existían legalmente dos tipos de médicos: los médicos-sacerdotes, que actuaban como funcionarios del Estado y que no cobraban por sus servicios, a lo sumo aceptaban donativos para el tesoro del Templo; y luego existían los médicos laicos, que cobraban bastante por sus intervenciones, pero que, a su vez, si fracasaban en la curación, podían perder algún miembro e incluso la vida, según estaba mandado por la ley.

Los demonios jugaban un papel importante en la vida de los pobladores de Mesopotamia. Las enfermedades psicógenas y orgánicas eran atribuidas a la intervención de los demonios malignos que vagaban por el mundo del caos y de las tinieblas, de ahí que los que se encargaran de tratar preferentemente este tipo de enfermedades fueran los médicos-sacerdotes, que empleaban muchas veces la sugestión y una ciencia que adquirió gran auge en los Templos-observatorio: la Astrología.

La conjunción y disposición de los astros hacía que fuera más o menos propicia la actuación de los demonios. Estudiando los astros, se podrían predecir los momentos y situaciones en que determinados demonios intervendrían en el paciente, para bien o para mal.

Estas intervenciones demoníacas en las enfermedades, y sobre todo en las de tipo histérico (posesión diabólica), tenían su punto de origen en Persia.

Ahura-Mazda u Ormuz, era el dios del bien para los persas, mientras que Ahrimán era el dios del mal, y estaba acompañado por una legión de demonios que pugnaban contra Ormuz para dominar el mundo.

El Avesta, libro sagrado de los persas, nos habla de innumerables enfermedades, todas ellas debidas a demonios, y que debían ser tratadas con la intervención de los magos, que tenían mayor prestigio ante los restantes médicos, que "curaban" con plantas o bien con la sugestión.

Los tratados de medicina también proliferaron en la lejana China, con el importantísimo Nei-Ching o también con el "Canon del pabellón amarillo", del siglo III A. C.

No faltaron igualmente en la antigua India. Así lo atestiguan el Atharva-Veda, libro de gran antigüedad que según la religión india fue inspirado por el propio Brahma, y otros libros de gran valor como el Ayur-Veda, posiblemente del 1500 A. C., o el Susruta, con interesantes exposiciones sobre Cirugía, Anatomía y medidas profilácticas.

Grecia perfecciona

Grecia fue heredera y cultivadora de la medicina y el curanderismo de los imperios antiguos de Egipto y Mesopotamia, alcanzando igualmente gran prestigio y desarrollo.

Numerosas escuelas de médicos y también de curanderos fueron desarrollándose a medida que aumentaba el saber y el conocimiento sobre el tratamiento de las enfermedades.

La Escuela Prehipocrática se desarrolló, en la Magna Grecia, teniendo como centro



En los Templos-observatorio de Mesopotamia se desarrolló notablemente la Astrología, con el fin, entre otros, de predecir y curar las enfermedades. Zigurat de Ur. (Col. Autor)



Hipócrates desarrolló el concepto de patogénesis y estudió profundamente la sintomatología de las enfermedades. Por otro lado, contribuyó a que la medicina comenzara a "despersonalizarse". (Col. Autor)

neurálgico Mileto, y cuyo máximo representante fue Tales en el siglo VII A. C. Más tarde apareció la Escuela Pitagórica en Crotona, con Pitágoras a la cabeza y difundida por sus seguidores en otros centros de la región.

Basada en la filosofía pitagórica del "Número" y la armonía, ésta constituyó la base de todo tratamiento y procedimiento curativo.

Muchos fueron los médicos que surgieron de las diferentes escuelas esparcidas por la antigua Hélade, pero el de mayor prestigio fue sin duda alguna Hipócrates, nacido en Cos del año 460 A. C.

Fue el primero en desarrollar el concepto de patogénesis y quien estudió profundamente la sintomatología de las enfermedades.

Practicó la Cirugía, sentó las bases de la Semiótica, desarrollando las técnicas de diagnóstico. Hipócrates combatía las enfermedades "desde dentro del individuo", es decir, ayudando a los propios mecanismos de defensa a luchar contra la enfermedad, secundándose con medicamentos a base de plantas medicinales, elixires, etc. Ocurrió entonces un fenómeno importante. Estas Escuelas se fueron apartando bastante del plano religioso, para adentrarse en lo que podríamos llamar un plano científico. Estas escuelas prácticamente se desacralizaron. La sabiduría y la ciencia, que antes había permanecido como tesoro casi único y exclusivo de la casta sacerdotal, pasó a

manos de filósofos y de sabios que nada tenían que ver con el estrato sacerdotal. Éstos, queriéndose aferrar a su dominación, crearon los más intrincados ardides con el fin de seguir obteniendo la confianza y el favor del pueblo.

La desacralización de la ciencia aumentaba, pero aumentaba también, por otro lado, la ignorancia y la superstición. De ahí que no sólo existían Escuelas de médicos. Bajo la protección de Asclepio (o Esculapio, para los romanos), el dios de la salud y la medicina, se erigieron innumerables templos y santuarios para el tratamiento y curación de las enfermedades, destacando los de Pérgamo y Epidauro.

En Epidauro existían las construcciones propias de los santuarios: el Templo de Asclepio, con recintos para los ex-votos; un altar para el dios, un enigmático monumento o Tholos, fuentes sagradas, piscinas, un gimnasio, un espléndido teatro y unos recintos muy especiales llamados "Enkoimeterion", lugar de incubación o Abaton, lugar secreto. Estos recintos eran clave para la actuación de los curanderos-sacerdotes.

Entre las numerosas placas encontradas en las excavaciones, y que nos narran algunas de las "curaciones" ocurridas allí, se cuenta la de una tal Ambrosia, ciega de un ojo y bastante incrédula.

Luego de haber sido "preparada" con oraciones y sacrificios, lavatorios, etc., ritos que predisponían al paciente a lo que ocurriría después, fue introducida en el Abaton, en donde debían pasar toda la noche. Allí, durante el sueño y durmiendo cerca del dios, éste se le "apareció", prometiéndole una pronta curación. Después de sugerirle que depositara una ofrenda o donativo en el templo, le vertió colirio en el ojo. Al despertar, Ambrosia ¡ya estaba curada!

Otro caso narrado en las inscripciones del templo es el del cojo Nicanor. Nicanor que, ayudado por su bastón, pues era casi paralítico, se acercó al templo para curarse, fue agredido por un muchacho que le robó el cayado. Nicanor preso de furia, "salió corriendo" detrás del muchacho. ¡Curación! Como vemos, diversas circunstancias aparecen en estas narraciones y en otras diversas y que eran comunes al tratamiento recibido en templos y santuarios. Éstos tenían varios recintos, reservando los más "sagrados" y "místicos" para la realización de las curaciones.

El enfermo era sometido a una preparación psicológica, con ritos, baños, sacrificios, danzas delirantes que conmovían a todos

los asistentes. Posteriormente eran introducidos en un lugar sagrado y habitado por la divinidad. Allí "dormían" durante la noche, teniendo sueños en los que aparecía el dios, que en algunos casos "curaba" al instante, y en otros les producía imágenes que tenían que ser interpretadas por los sacerdotes. Algunos autores manifiestan que, en la "preparación" del paciente antes de pasar al Abaton, se les proporcionaba sustancias alucinógenas que producían sueños extravagantes; otros opinan que los propios sacerdotes se disfrazaban de dios (igual que en los ziggurats mesopotámicos) y realizaban el tratamiento adecuado a la operación requerida.

Y... las curaciones, ¿qué?

Ante estos hechos nos preguntamos: ¿y las curaciones qué?

Los santuarios dedicados a Asclepio debían guardar su renombre y reputación de infalibles, de ahí que no se permitiera la entrada "a todos los enfermos", sino a aquellos que los sacerdotes consideraban, gracias a su experiencia y criterio, como poseedores de enfermedades de "tipo funcional". Es decir "sólo" recibían tratamiento, sólo entraban en el Abaton aquellas personas con enfermedades derivadas de trastornos orgánicos simples.

Ambrosia, Nicanor y tantos cientos de personas que pasaron por los santuarios o tuvieron influencia de ellos, y "curaron", poseían "dolencias funcionales". Ni la falta de visión de Ambrosia ni la parálisis de Nicanor, eran debidas a "enfermedades orgánicas graves".

Eran dolencias funcionales que, debido a la preparación psicológica, al ambiente misterioso o al tratamiento de los curanderos-sacerdotes, desaparecían. Era el mismo paciente quien "sugestionado" y obligado por las circunstancias especiales, "curaba". Las enfermedades eran psicógenas, funcionales, como psicógenas eran las "curaciones".

Igualmente los oráculos tenían importancia en la vida de los antiguos griegos. El oráculo de Delfos era famoso por sus adivinaciones y curaciones; de igual modo el oráculo de Trofonio, en Lebadea, poseía fama de infalible en el arte de curar.

Los oráculos de Trofonio se realizaban en una profunda gruta de la montaña. Los pacientes, como en los demás casos de los santuarios, eran "seleccionados" al ofrecer las víctimas propiciatorias al dios; si éste lo creía conveniente, el enfermo podía pasar al

oráculo.

Primero se le "preparaba" psicológicamente con una serie de ritos consistentes en bañarse en una fuente sagrada y untarse con ungüentos. Luego bebía de la fuente del "olvido" y del "recuerdo" (aguas que probablemente tenían droga). Posteriormente se conducía al enfermo a la entrada en la gruta, por la que tenía que deslizarse con los pies por delante y con dos panes de cebada y miel, uno en cada mano, destinados a los espíritus y al dios.

Aquella oscuridad; todo el preparatorio psicológico y misterioso, y la acción de las drogas que posiblemente fueron vertidas en el agua de las fuentes sagradas, así como la posibilidad de que en el interior de la gruta hubiera emanaciones alucinógenas (hay estudiosos que mencionan la acción de "un golpe providencial" y "aturdidor" en la cabeza del enfermo, cuando éste se deslizaba por la oscura y profunda gruta), hacían que el individuo sufriera una serie de sueños y visiones atribuidos al influjo de la divinidad.

Después era sacado a la superficie y sentado en la "silla de recordar" (mnemosyne) donde era sometido a un interrogatorio por parte de los sacerdotes, quienes procedían a interpretar las visiones y emitir por último el "diagnóstico" "dictado por el dios".

No es de extrañar que entre la selección de los pacientes, las drogas, las "curas de pánico" al bajar por aquel antro, y todo el ambiente psicológico que existía, así como el diagnóstico, no del dios, sino de los curanderos-sacerdotes, hubiera alguna que otra curación de tipo funcional.

Hemos dado unas cuantas pinceladas al panorama de curación que se encontraba en algunos pueblos de la antigüedad. Panorama en el que se entremezclaba la ciencia y la superstición, la realidad y el mito. No podemos descartar rotundamente el que hayan existido personas con cualidades curativas especiales, ni tampoco podemos descartar alguna curación extraordinaria, pero en esta visión general nos encontramos con que los enfermos eran seleccionados; la sugestión cumplía el papel primordial en los tratamientos. Las curaciones no eran de origen sobrenatural; no eran debidas al influjo de la divinidad, ni de nada sobrenatural, eran debidas al propio individuo influido por los curanderos, hábiles psicólogos, que con sus diversas técnicas hacían posible que muchas enfermedades imaginarias o de origen histórico desaparecieran.

La extraña historia de los animales calculadores

por Jacques Graven

Interferencias desconocidas entre el pensamiento humano y el pensamiento animal

El mecanismo invisible que proporciona a los calculadores prodigio la solución buscada, adquiere una naturaleza todavía más misteriosa cuando se trata de animales capaces de extraer raíces cúbicas sin artificio alguno.

¿Qué fuerza los posee entonces?

¿Hay una interferencia telepática con el hombre, o algo aún más complicado?

¿Por qué no todos los animales manifiestan esa facultad? ¿O acaso es porque nosotros no la advertimos?

En los circos y en las ferias, son muy comunes los animales sabios. A menudo podemos ver allí un perro o un caballo que cuenta o que calcula, golpeando con una pata, y el público aplaude. Pero en general, el número no es taquillero.

En épocas menos hastiadas de todo (1) los animales calculadores apasionaron a la muchedumbre y también provocaron la curiosidad del mundo científico.

Evidentemente, hubo casos en que el más desconfiado de los investigadores no pudo menos que rendirse a la evidencia: no había truco alguno. Y desde ese momento, el número adquiere un interés real.

Los caballos de Elberfeld

Uno de esos enigmáticos casos, tal vez el más célebre, es el de los caballos de Elberfeld, Alemania. A principios de este siglo, un aficionado a los caballos llamado Wilhem von Osten, los sometía a un entrenamiento particularmente refinado, entre otras cosas, intentaba enseñarles a contar. En poco tiempo, logró que Hans, un semental, lo hiciese. Al principio, en un caballete se escribía un número cualquiera y Hans, golpeando con el casco sobre una especie de estrado de madera, marcaba las decenas con el casco derecho y las unidades con el

izquierdo, indicando así las cifras inscritas. Mediante el mismo procedimiento se le enseñó a leer. El caballo marcaba con la mano siguiendo un código muy simple: 1 = A; 2 = B; 3 = C, etc.

Hasta aquí todo era normal: sin duda, el animal había sido muy bien amaestrado, pero que alguien acostumbrara a un caballo a marcar con determinado número de golpes una cifra concreta, no era como para perturbar a los racionalistas. Sin embargo, había algo que podría sorprendernos: el número de lecciones para enseñarles el alfabeto.

Pero Hans no se durmió en los laureles y, después, de haber asimilado las cifras, aprendió a calcular. Su amo escribía sobre la pizarra $35 + 15$ y Hans golpeaba 50 veces.

Esto ya superaba lo normal. Algunos hablaban de milagro, otros no disimulaban su reticencia. El propio emperador se interesó en el asunto y ordenó que se constituyera una comisión de profesores para estudiar las hazañas de ese caballo maravilloso.

Esta comisión dio un dictamen formal, que no dejaba dudas: el caballo no calculaba, sino que actuaba orientándose por signos imperceptibles para el hombre, aunque proporcionados por los asistentes cuando los golpes que daba para marcar la cuenta se aproximaban al resultado.

Desalentado por tal informe, Osten vendió el semental a uno de sus admiradores, un tal Krall, joyero de la comarca y hombre muy rico. Este hombre estaba convencido de la extraordinaria inteligencia de su adquisición; decidió seguir su educación y, además, comenzar a educar con el mismo método a otros dos caballos, Muhamed y Zarif. Krall rehízo los experimentos de Osten, intensificándolos. Uno de los más particulares consistía en mostrar a Hans y sus dos condiscípulos un problema y, acto seguido, en plena oscuridad, es decir que los caballos ya no tenían delante el número, la operación era resuelta sin la menor dificultad y sin error.

Los dos nuevos prodigios progresaban de manera fulminante. Dos horas de lección diaria, como máximo, les permitieron efectuar en menos de dos semanas sumas y restas. Algunos días más tarde, empezaron con las multiplicaciones y las divisiones. ¡Al cabo de cuatro meses de instrucción, estos alumnos modelo se atrevían con las raíces cuadradas y, paralelamente, aprendían alfabeto! (2)

La noticia de los nuevos éxitos de los caballos de Elberfeld (se hicieron célebres

con el nombre de la ciudad donde residía su dueño) recorrió Europa y provocó vivas controversias.

Al espectacular trío, Krall agregó un nuevo camarada, llamado Hänschen, que muy pronto se reveló tan dotado como sus compañeros.

En favor de aquella época, debemos decir que muchos destacados científicos y profesores universitarios viajaron hasta Elberfeld para tener una información directa de los hechos.

Al cabo de cuatro meses calculaban raíces cuadradas

Por supuesto, pensaban que los animales no estaban realmente dotados de la facultad de calcular. Sin embargo, tampoco quisieron negarlo rotundamente antes de verificarlo.

No es posible que en nuestra época hubiese sucedido otro tanto: los especialistas interrogados se habrían apresurado en calificarlo de superchería. Pero, como vamos a verlo, la verdad es otra.

Entre los que se mostraron escépticos, aunque generalmente sinceros, se encontraba un ilustre psicólogo suizo: Claparède.

Claparède nos dejó un riguroso testimonio de sus observaciones. En primer lugar, nos cuenta, Krall escribe una operación relativamente complicada en una pizarra: raíz de $36 \times$ raíz de $49 = ?$ El más dotado de los cuatro caballos, Muhamed, es traído frente a la pizarra; de inmediato empieza a golpear con una de las patas anteriores. La primera respuesta que da es errónea: 52. Pero enseguida, al ser reprendido por su amo, da la respuesta correcta: 42.

El psicólogo propone entonces una pregunta mucho más complicada: ¿cuál es la raíz cuadrada de 614.656?

Muhamed golpea dos veces con la pata derecha y ocho veces con la izquierda, proporcionando así la respuesta justa: 28.

Claparède asistió a varias sesiones similares y regresó a su país fuertemente impresionado. En su informe posterior, analiza las diferentes y probables explicaciones que podrían ser tenidas en cuenta.

Entre estas explicaciones destacan las siguientes: superchería, signos involuntarios transmitidos por la concurrencia, telepatía, aptitudes intelectuales en los animales.

La primera hipótesis fue rápidamente excluida. Nadie pone en tela de juicio la buena fe de Krall. Este hombre creía con toda su alma en la inteligencia de sus caballos y no era susceptible de sospecha alguna. Por otra parte, cuando la superchería existe siempre es bastante fácil descubrirla. Por lo demás, fue frecuentemente empleada en el caso de los animales calculadores y no deja de ser interesante saber en qué consiste. En principio, durante varios días no se alimenta al caballo y se lo lleva al lugar donde más adelante realizaría la exhibición. Allí, un ayudante agita ante los ollares del animal un haz de avena, mientras el entrenador le impide avanzar. En su impaciencia, el caballo se pone a escarbar el suelo con una de sus patas anteriores. En ese momento, el entrenador lo suelta y le permite comer. Muy pronto el caballo toma la costumbre de escarbar en cuanto se halla en el lugar destinado a la exhibición y el entrenador se pone a su lado como lo ha hecho durante el adiestramiento. A partir de entonces, con una señal que generalmente pasa desapercibida al público, el entrenador logra fácilmente que el caballo deje de escarbar. Así se establece en el animal una reacción condicionada y, el día del espectáculo, el entrenador le hace la señal de no escarbar más cuando el número de golpes es correcto. El entrenamiento está consumado; ha nacido un caballo calculador. Pero esta explicación no se aplica al caso de los caballos de Elberfeld. Aparte el hecho de que la personalidad de Krall aleja esta hipótesis, están los serios y convincentes testimonios de Claparède y muchos otros. ¡Además, la cosa cambia cuando el caballo logra contar las decenas con una pata y las unidades con la otra!

¿Era telepatía?

Por razones personales, Claparède desechó categóricamente la telepatía; no porque hubiese probado lo contrario, sino porque no creía en los fenómenos telepáticos. Por las mismas razones, descartó tajantemente la hipótesis de que los caballos pudiesen calcular. Finalmente, optó por la hipótesis de los signos involuntarios de la concurrencia, signos que detendrán los golpes que daba el animal cuando llegaba al resultado buscado.

Claparède resolvió estudiar el porcentaje de las respuestas exactas (los caballos de Krall

no eran precisamente infalibles y se equivocaban bastante a menudo).

Su interesante encuesta dio lo siguiente: 11% de respuestas exactas para las preguntas fáciles y 13% para las difíciles; en otra serie 7,5% para las fáciles y nuevamente 13% para las difíciles. En su opinión, el mero estudio de estas cifras revelaba la clave del misterio. Así deducía que si existía en los animales la facultad de calcular, no cabe duda que habrían tenido más posibilidades de acertar las respuestas fáciles que las difíciles, por simple lógica. Ahora bien, si admitimos la hipótesis de los signos involuntarios que la gente emitiría durante la exhibición, entonces lo adecuado es pensar que la emoción de la gente aumentara en proporción a la dificultad del problema y, por consiguiente, los caballos percibirían más fácilmente sus reacciones emocionales.

Pieron, un psicólogo francés, argumentó que en los espectadores debía alterarse el ritmo respiratorio y que esto sería percibido por los caballos, por azar, un día que su dueña enseñaba aritmética a sus hijas: las niñas daban pésimas respuestas a los problemas; en un momento dado, Rolf respondió por ellas golpeando con su pata en la mesa. Por supuesto, entre todas esas maravillas se deslizaban muchos tramposos. Pero de todos modos, basta con los caballos de Elberfeld para poner de relieve la importancia de esta cuestión.

El misterio subsiste

La teoría de los signos inconscientes prevaleció durante largo tiempo. No obstante, ya hemos visto que tras el experimento de Kartkopf no era digna de crédito. ¡Y sin embargo, cada vez que aludimos al asunto, el 95 por ciento de nuestros interlocutores invoca esta teoría para explicar los hechos! Puesto que rechazamos esta hipótesis, ¿qué teoría admitiremos? Parece completamente ridículo creer que los caballos sean capaces de resolver con sus propias facultades mentales problemas semejantes. Por lo tanto, ¿debemos quedarnos mudos? Esta actitud sería sin duda la más prudente. Pero al menos podemos argumentar que en el mundo tienen lugar también otros fenómenos inexplicables. En un libro sobre el caballo, Lavondes vuelve a citar la opinión de quienes pretenden que los golpes que da el caballo con la pata, así como los pies de las mesas que se mueven solas, son la manifestación de operaciones que se

desarrollan en el inconsciente de su interlocutor.

Explicar lo desconocido mediante lo desconocido no es muy positivo que digamos. Por tal razón, y si la ocasión se presenta, sería conveniente abocarse una vez más a estudiar este tipo de fenómenos.

De todas formas, antes de cerrar provisoriamente este debate, creemos oportuno transcribir las ideas expuestas por Aimé Michel en un reciente artículo: "No se trata de cálculo animal, sino de una interferencia desconocida entre el pensamiento humano y el pensamiento animal. En Elberfeld, todo ocurría como si el pensamiento humano hubiera podido, en circunstancias difíciles de esclarecer, actuar en el animal. ¿Debemos relacionarlo con el hipnotismo? ¿Con la transmisión de pensamiento? ¿Con los efectos psi? Sólo podríamos saberlo si retomáramos de otra manera los experimentos que se hicieron en el pasado."

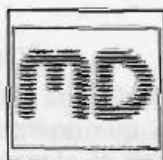
(1) Los animales calculadores parecen haber desaparecido, por lo menos de Francia. Un llamamiento que hizo en ese sentido una importante revista de divulgación científica, quedó sin respuesta.

(2) La historia de los caballos calculadores es el típico tema tabú de la literatura científica. Así, por ejemplo, Hediger habla de "la estúpida leyenda de los perros y que se expresan golpeando sus patas".

Hay que reconocer que los escritos de la gente que creía en las facultades matemáticas de los animales suelen ser ingenuos.

El profesor Gustav Wolf, siquiatra de Bâle, escribía en 1914: "Una vez más, algo realmente grande y perturbador que se ha manifestado fuera del ámbito de la ciencia organizada. Y, como ocurre siempre que se trata de una cosa nueva, debemos enfrentarnos al dogma de la enseñanza y de la Iglesia."

Hemos intentado demostrar que detrás de la apariencia de mixtificación o de grosera farsa de los fenómenos, se disimula una realidad que bien puede ser objeto de estudio.



AYUDESE ABRIENDO EL PODER DE LA MENTE

El Instituto Americano de Meta-psíquica le brinda la oportunidad de estudiar por correspondencia los siguientes Cursos:

- ☐ ACUPUNTURA
- ☐ ELECTRO-ACUPUNTURA
- ☐ PRESOPUNTURA
- ☐ ANATOMIA HUMANA
- ☐ HERBOLOGIA
- ☐ ELECTROFOTOGRAFIA Y CAMARA KIRLIAN
- ☐ BIOINFORMACION
- ☐ IRIDOLOGIA
- ☐ MASAJISTA
- ☐ HIPNOSIS
- ☐ PSICOLOGIA
- ☐ PSICOLOGIA INFANTIL
- ☐ PEDAGOGIA
- ☐ SUPERACION PERSONAL
- ☐ METAFISICA
- ☐ PSICO CIBERNETICA
- ☐ PARAPSICOLOGIA
- ☐ PARAPSICOLOGIA SUPERIOR
- ☐ CIENCIAS SOCIALES
- ☐ FILOSOFIA
- ☐ ASTRONOMIA
- ☐ ASTROLOGIA
- ☐ TEOSOFIA
- ☐ CIENCIAS OCULTAS
- ☐ PIRAMIDOLOGIA
- ☐ CIBERNETICA ESPIRITA DE LA
- ☐ COMUNA UNIVERSAL
- ☐ BACHILLER EN ESTUDIOS BIBLICO
- ☐ CULTURA GENERAL
- ☐ HECHIZO Y SEXO
- ☐ CONSEJERO MATRIMONIAL
- ☐ UFOLOGIA O.V.N.I.S
- ☐ PODER MENTAL

Y de obtener los Títulos, Diplomas y Certificados de las anteriores carreras.

AMERICAN INSTITUTE OF METAPSYCHIC INC. U.S.A.

**REPRESENTANTES EXCLUSIVOS
PARA TODA ESPAÑA**

**Editorial
CABAL**

Av. José Antonio, 55
TELEFONO 247 35 10
MADRID

EL PROBLEMA NUMERO UNO DE LA CIENCIA MODERNA

Participe en la Operación "Alerta OVNI"

por Jesús Beorlegui Díaz, director de la Operación

¿Marte trae OVNIS?

Con motivo de la próxima oposición del planeta Marte, MUNDO DESCONOCIDO ha preparado la Operación ALERTA OVNI, que recogerá y clasificará en los meses de ENERO, FEBRERO, MARZO y ABRIL de 1978 los avistamientos de OVNI's que puedan producirse a lo largo de todo el mundo.

La finalidad de esta Operación es establecer la vigencia o no de la "hipótesis marciana", según la cual las oposiciones de Marte coinciden con un considerable aumento de avistamientos de OVNI's sobre nuestro planeta. Con la Operación ALERTA OVNI, MUNDO DESCONOCIDO no defiende ni niega dicha hipótesis, sino que realiza un chequeo a nivel mundial para comprobar si su formulación sigue siendo válida en la actualidad.

Para ello, invitamos a todas las organizaciones y grupos de estudio privados y oficiales, nacionales y extranjeros, a participar en este intento de vigilancia intensiva. En caso de estar interesados en ello, rogamos nos confirmen por carta su adhesión a dicha Operación internacional, en cuyo caso deberán enviarnos con el máximo detalle informes de todos los avistamientos de que tengan conocimiento en el período mencionado.

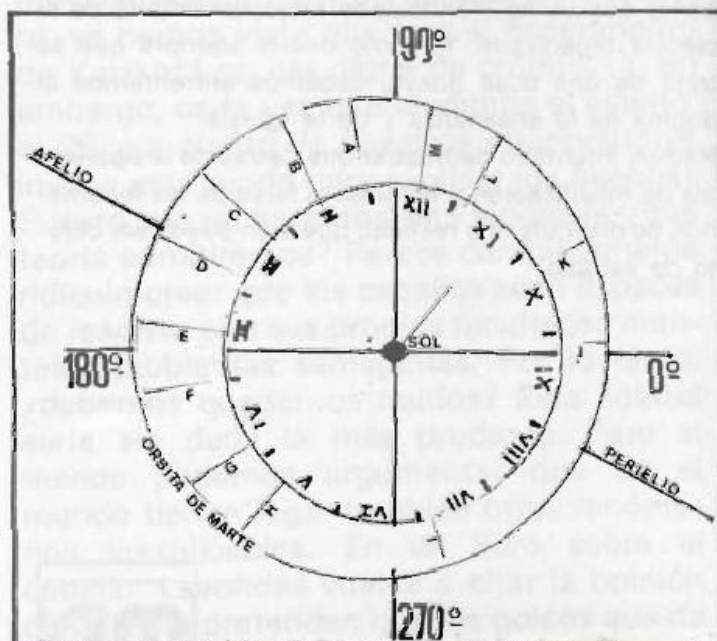
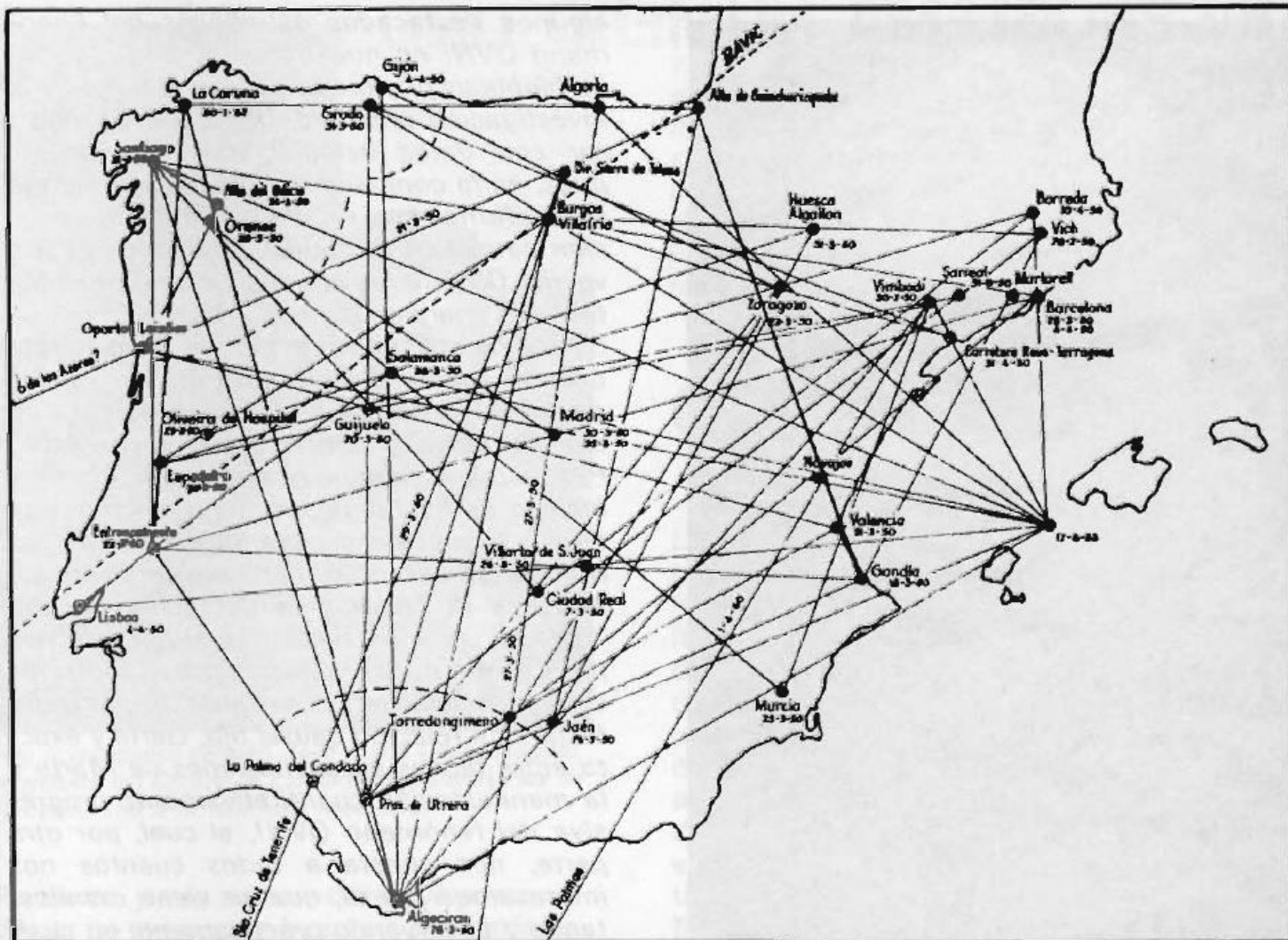


Gráfico de la órbita de Marte alrededor de la Tierra, en el que aparecen indicados los períodos de oposición con el planeta rojo entre 1973 y 1999.



Red ortotónica trazada sobre la orografía de la península Ibérica.

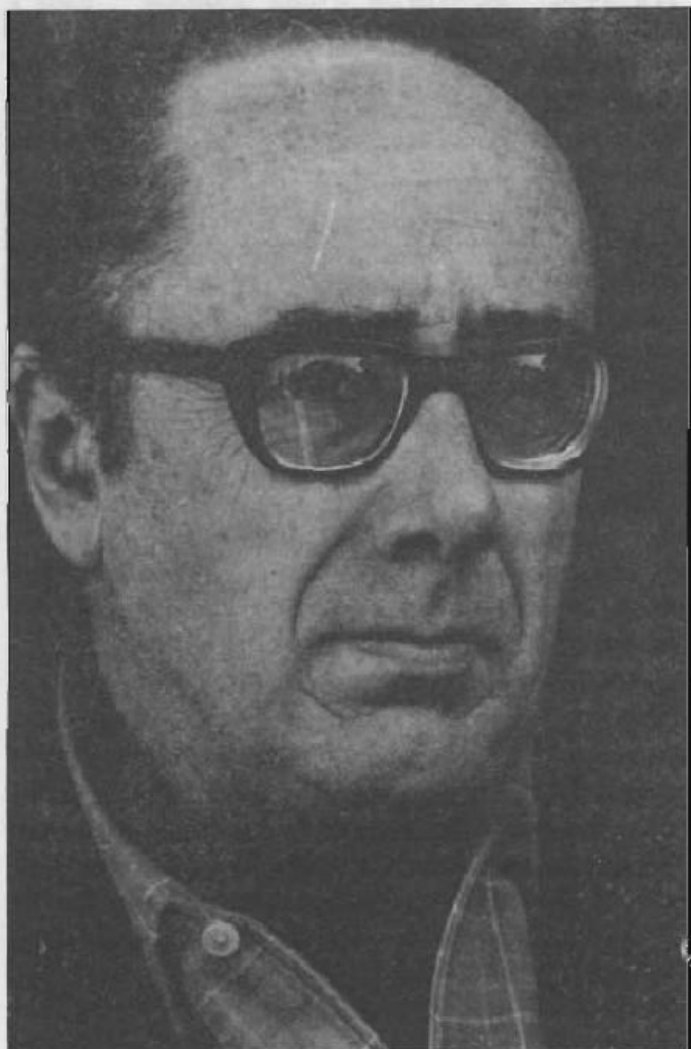
Objetivos y planteamiento

Los objetivos principales son la obtención de datos sobre avistamientos durante el periodo de oposición, para el estudio de su ritmo de aparición, características, efectos causados y todo cuanto pueda considerarse de interés para su difusión y conocimiento. La segunda será la recepción de los datos obtenidos, para lo cual dedicaré unas páginas mensualmente para la publicación de las investigaciones realizadas por los centros, grupos o interesados que se reciban en esta Redacción, con cuyos datos finales llegaremos a la tercera y última etapa de la operación, en la que se realizarán estudios de los distintos "tipos" OVNI, diagramas diarios de avistamientos, análisis estadístico de los puntos mencionados en el cuestionario publicado en el número 11 (pág. 68-69) y un mapa ortotónico; siendo todo ello y cuanto se estime oportuno por su interés, publicado para conocimiento general.

Homenaje de agradecimiento

Antes de entrar en los medios técnicos que voy a exponerles para su utilización, creo

necesario y justificado rendir un pequeño homenaje al investigador que realizó el proceso en el cual se basa esta operación. Me refiero, por supuesto, al español Eduardo Buelta, quien demostró de forma gráfica, y acudiendo a las estadísticas mundiales, que aproximadamente cada dos años y dos meses —cada 26 meses— coincidiendo con las oposiciones de Marte, el número de observaciones de OVNI's era unas diez veces superior al normal en los periodos de calma, postulando así la existencia de un ciclo bienal que fue comprobado posteriormente, hasta nuestros días, por otros investigadores como Jacques Vallée, Oscar Rey Brea, etc. Fue el propio Buelta quien dio a conocer su teoría sobre lo que parecía señalar como una gran "operación de reconocimiento", en el boletín informativo del Centro de Estudios Interplanetarios, del cual formaba parte y de la que se habló ampliamente en el n.º 2 de MD, destacándose en la misma la ordenación de las crestas del diagrama realizado entre 1950 y 1961, en que las de mayor actividad corresponden a los 85 días de la fecha de oposición, y de las que destaco, por ser las más representati-



El investigador catalán Antonio Ribera: sí a la hipótesis marciana.

vas, las de 1954-1955 y 1956.

Otro investigador español, Antonio Ribera, recogió la información del "flap" español de 1950, lo que le permitió trazar un mapa ortoténico de la península, así como la prolongación de la línea BAVIC (BAyona-VIChy), que parece ser la ortotenia con carácter permanente.

Opinión contraria

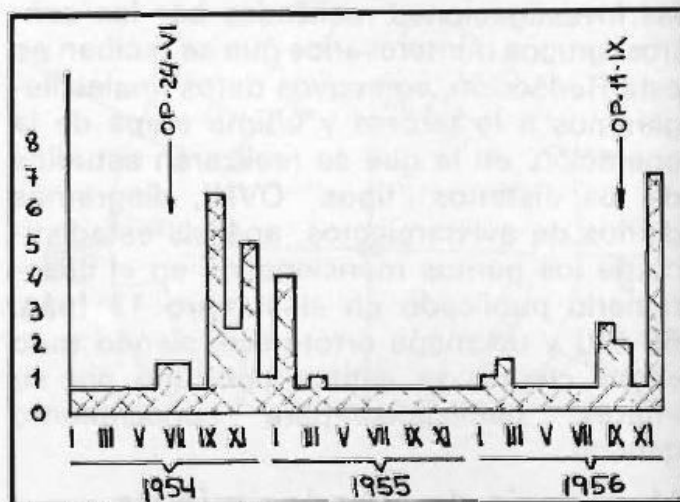
Por supuesto creí interesante recoger la opinión del actual Presidente del C.E.I. (Centro de Estudios Interplanetarios) de Barcelona, José M.^a Casas Huguet, el cual, y a mis preguntas, detalló:

"La cuestión referente a una posible relación de causa a efecto entre las denominadas "oleadas" OVNI y los ciclos bienales de Marte, o períodos de máxima aproximación del planeta rojo a la Tierra, fue en su día planteada y estudiada por Buelta —pionero destacado de la Ufología en España— y sus conclusiones, que resultaron ser de carácter afirmativo, fueron adoptadas por

algunos destacados estudiosos del Fenómeno OVNI en nuestro país.

La hipótesis planteada —que a lo largo de la investigación efectuada se pretendió reforzar con datos estadísticos— desembocó, pues, en la confusión de que al parecer era lícito afirmar que existía una concreta relación causal entre dichas oleadas de observación OVNI y los citados ciclos o períodos bienales marcianos.

Se me ha solicitado mi personal y concreta opinión acerca de la importancia o validez de dicha hipótesis y de la conclusión que de ella se derivó u obtuvo y voy a contestar: Pese a que en alguna ocasión pudo existir, e incluso de hecho seguramente existió, una efectiva coincidencia cronológica entre los momentos de máxima aproximación de Marte a la Tierra y la detección de una "oleada" de observaciones OVNI, ello no permite o autoriza, a mi juicio, extrapolar las coincidencias hasta el extremo de pretender hallar una relación causal fija, cierta y exacta entre dichas aproximaciones de Marte y la manifestación cuantitativamente progresiva del fenómeno OVNI, el cual, por otra parte, nos consta a todos cuantos nos interesamos por él, que se viene manifestando y observando prácticamente en cualquier momento y en cualquier lugar del planeta Tierra, es decir sin que se haya podido establecer constante alguna estricta ni en cuanto al espacio ni al tiempo (a no ser determinadas crestas estadísticas referidas a época del año, mes, día y hora, que nada tienen que ver con los ciclos bienales de Marte y que, en cambio, sí puede ser tengan algún tipo de relación con factores terrestres de carácter sociológico-humano activa o pasivamente considerados).



Detalle de la famosa gráfica de frecuencia bienal trazada por el investigador catalán Eduardo Buelta, y que luego otros estudiosos —Jacques Vallée, Oscar Rey Brea, etc.— pusieron al día.



Otro investigador catalán, José María Casas Huguet, presidente del Centro de Estudios Interplanetarios de Barcelona: no a la hipótesis marciana.

Por tanto, y a lo sumo —cosa que personalmente no me parece exacta— se podría llegar a suponer que determinadas oleadas parecían poder estar relacionadas con los ciclos de aproximación de Marte, pero para poder efectuar una tal afirmación sería necesario efectuar un exhaustivo estudio que incluyera la totalidad de oleadas detectadas desde el año 1947 hasta la fecha, teniendo en cuenta que una vez obtenido con máxima precisión dicho dato —de oleadas habidas— se podría proceder, además, a verificar la afirmación, en ocasiones efectuada, de que entre las sucesivas oleadas de observaciones OVNI parece podría apreciarse la existencia de un desplazamiento de las mismas relacionado con el movimiento de rotación del globo terráqueo.

Creo que si se efectúa dicha recopilación, lo más completa posible, referente a las oleadas habidas y detectadas en todo el mundo a lo largo de los últimos 30 años, se podrá llegar a la conclusión de que oleadas las ha habido con total independencia de los aludidos ciclos marcianos. Por otra parte estimo muy interesante la posibilidad de dicha recopilación de oleadas, teniendo en cuenta el estudio estadístico a que puede servir de base y alguna de cuyas conclusiones podría ser tal vez importante.

Estimo también que cualquier estudio o investigación referente a una posible rela-

ción entre las oleadas de observación OVNI y el aludido ciclo bienal marciano, exige que el dato, básico y fundamental, referente al número total de oleadas habidas sea lo más completo posible, pues en otro caso se correría el grave riesgo de que los resultados resultaran ser falseados en sentido de inexactos y ser fuente de torcidas, especulativas y contraproducentes interpretaciones.

Cómo detectarlos

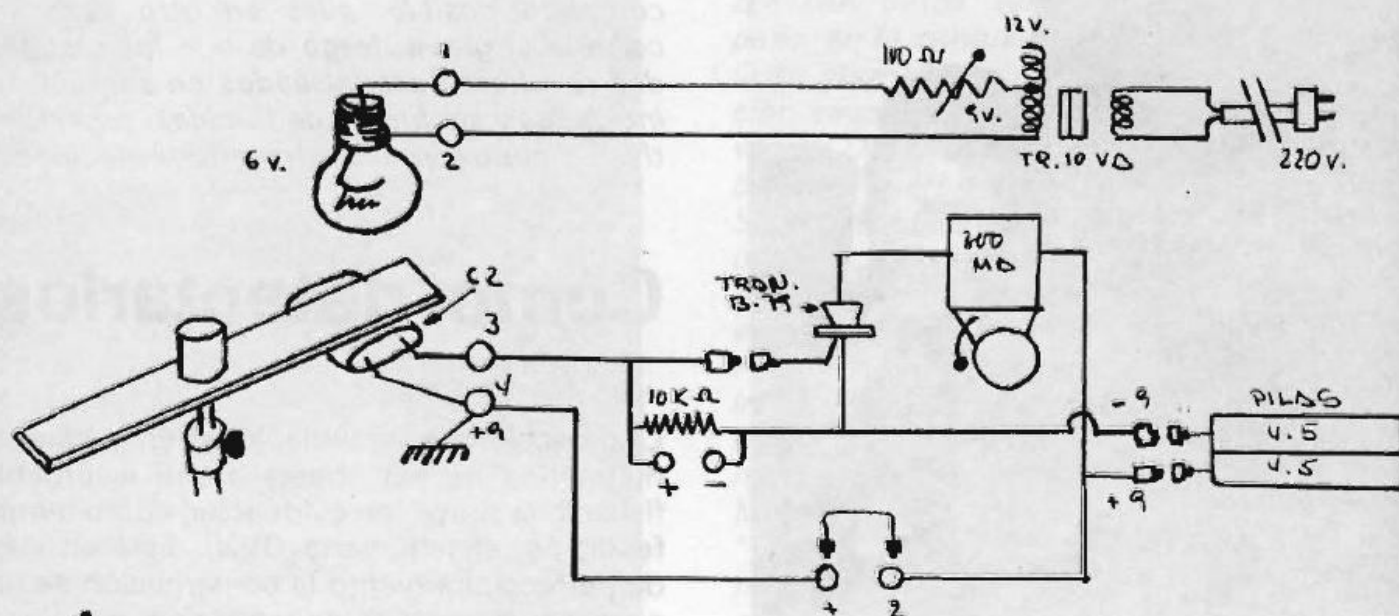
La detección de las variaciones en el campo magnético ha sido hasta ahora la prueba física más simple de evidenciar, como manifestación, el fenómeno OVNI. Está en vías de perfeccionamiento la construcción de un captador magnético de inducción, que debe permitir la detección durante las 24 horas del día con registro automático. Dado que es muy elevado el coste del mismo, no queda más que el simple detector económico, el cual nos permitirá realizar un trabajo bastante importante.

El detector sencillo de aguja, con contactos que cierran el circuito de un vibrador, presenta diferentes inconvenientes. Se han propuesto ya diferentes soluciones "fotoeléctricas", con aparición de un haz luminoso señalado por el desplazamiento de la aguja, conducido por la puesta en marcha de un relé en el sistema de señalización. Generalmente, se ampliará la señal fotoeléctrica por medio de algunos transistores. Hoy, con el desarrollo de los componentes electrónicos, se pueden suprimir amplificadores y relés, y realizar económicamente un aparatito de gran fiabilidad.

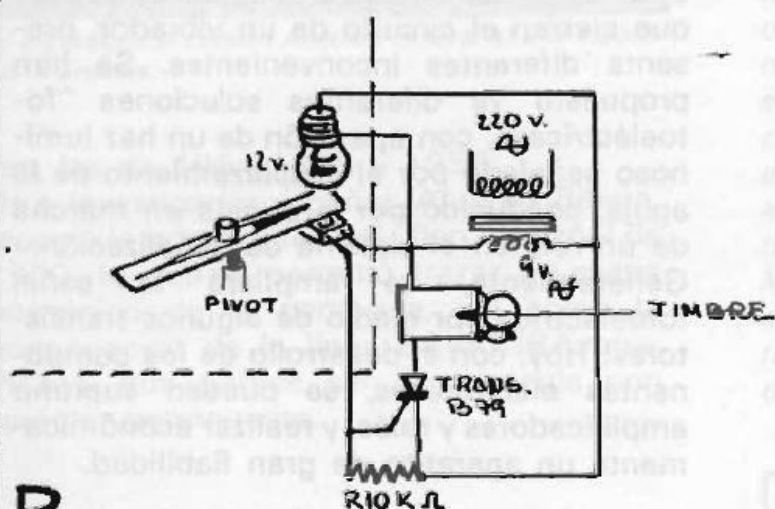
El más económico

El aparato consta de 2 partes: caja aguja y panel avisador.

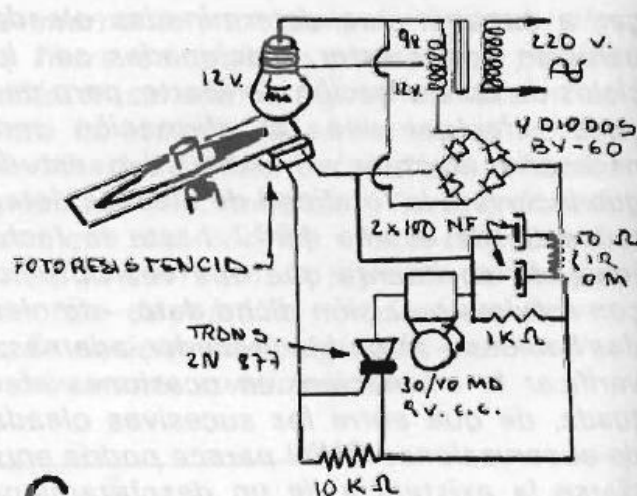
La Caja que contiene la aguja mantiene en reposo el haz luminoso. Cuando la aguja se desplaza, permite que la luz se proyecte en la célula fotorresistente colocada detrás de una hendidura rectangular. La diferencia de potencial de los bornes de la resistencia de 10.000 ohmios, está aplicada en el electrodo G, encargado del transistor en serie, en el cual se encuentra el sistema de señalización, con un timbre corriente de 6/9 V. de interruptor.



A



B



C

Esquema de construcción de un detector de OVNI

En la realización se ha utilizado una pila de 9V. (2 pilas de linterna, de 4,5 V. en serie. Pero son más débiles y para no tener que cambiarlas cada 3-6 meses, será mejor utilizar la salida 12V. del transformador, para hacer una dirección estabilizada por

diodos Zener. Debido al reposo inferior a 0,5 mA y durante la llamada 300 mA, se puede utilizar una señalización con un consumo más débil.

Para una buena sensibilidad, es preciso ajustar la dirección de la hendidura, para

que en reposo quede bajo el foco, pero que con oscilación + 2.º o 3.º de la aguja se tenga ya una casi natural saturación de la célula.

La aguja tipo Geos-5 nos conviene mucho, gracias a su lastre en metal ferromagnético y a su forma rectangular, que obtura bien la hendidura luminosa.

Para unos buenos retornos a cero de la aguja, será necesario reemplazar la cubeta de latón de esta aguja por una cubeta de piedra (rubí, etc.) como es normal en las buenas brújulas ya que aquí no se tiene necesidad de ningún contacto eléctrico por el pivot.

La constante del tiempo de oscilación de esta aguja lastreada es interesante, en el sentido de que permite desplazamientos de la aguja, tener tiempos de llamada de 1 a 3 segundos y espacios de silencio de 0,5 a 3 segundos, según la amplitud de la desviación. Nuestro esquema aporta una serie de bornes que sirven de laboratorio de las medidas y en las pruebas. Son inútiles en una realización en serie.

La descripción que acabamos de dar muestra que hay varios métodos de realización, según los diferentes componentes utilizados y según el tipo de timbre o avisador. Vibradores como los empleados en los detectores de pequeña caja compacta, funcionan por contacto de aguja. Lo mismo fotoeléctricos (sin contacto), que consumen de 250 a 300 mA. Es decir, mientras que un buen timbre de piso baja 9 V. (continua o alterna) será preferible conservar la alarma del timbre, más eficaz como avisador y funcionando alternativamente o continuamente. Dirigido en este caso a reducir el consumo al aumentar la resistencia de la bobina, para no consumir más que 40 mA., alrededor de 9 V. Por otra parte, si en el esquema más simple todo puede alimentarse directamente sobre alterna, el riesgo de este montaje a la larga es la falta de seguridad en el funcionamiento. Y el tipo en el cual usamos 12 V. alternos del pequeño transformador 4 vA. tipo alarma, deberá dar una máxima satisfacción.

El precio de los componentes para su construcción oscila alrededor de las 500 ptas.

Cuando las apariencias engañan

Debo señalar que entre los innumerables avistamientos OVNI, un gran número de ellos han sido debidos a la visión de deter-

minados efectos o ingenios meteorológicos. Para ello, creo conveniente destacar los que pueden, con mayor facilidad, prestarse a error.

GLOBOS PILOTO:

Son de pequeñas dimensiones; de color blanco o rojo; reflejan muy bien la luz solar y pueden aparecer como un punto muy brillante. En la proximidad del horizonte se mueven lentamente o llegan a aparecer casi inmóviles, mientras que cuando pasan cerca del cenit lo hacen animados de gran velocidad aparente. A pocos kilómetros de distancia se hacen invisibles a simple vista. Por la noche van provistos de una luz y entonces toman la apariencia de una estrella que se mueve sensiblemente entre las verdaderas estrellas, y que sigue siendo visible hasta una distancia del observador mucho mayor que de día.

GLOBOS SONDA:

Así se llaman los globos destinados al sondeo termodinámico de la atmósfera. Son de dimensiones bastante mayores que los globos piloto y por tanto, de mayor visibilidad. Soportan una radiosonda de pequeñas dimensiones. Se les puede seguir a simple vista hasta grandes alturas, pues el dispositivo penetra muy adentro de la estratósfera. Al llegar a cierta altura el globo revienta y la radiosonda desciende lentamente sostenida por un gran paracaídas de plástico o papel.

BLANCOS PARA RADAR:

Las medidas de viento en altura se facilitan



Jacques Vallée trabajó intensamente en la actualización de los gráficos del ciclo bienal trazados por Eduardo Buelta.

OPOSICIONES DE MARTE HASTA EL AÑO 1999

REF.	AÑO	OPOSICION	DIA MAS PROXIMO A LA TIERRA	MILLONES KM.
K	1973	25 Octubre	17 Octubre	64,8
M	1975	15 Diciembre	9 Diciembre	84.-
B	1978	21 Enero	19 Enero	97,1
D	1980	25 Febrero	26 Febrero	100,1
F	1982	31 Marzo	5 Abril	74,5
H	1984	11 Mayo	19 Mayo	79,2
I	1986	12 Julio	16 Julio	60,1
J	1988	28 Septiembre	22 Septiembre	58,5
L	1990	27 Noviembre	20 Noviembre	76,9
A	1993	8 Enero	3 Enero	93,1
C	1995	12 Febrero	11 Febrero	100,6
E	1997	17 Marzo	20 Marzo	98.-
G	1999	24 Abril	1 Mayo	86.-

Cuadro de las oposiciones de Marte hasta el año 1999.

enormemente con el uso del radar, pero los globos de goma o plástico dan ecos demasiado débiles. Para conseguir una buena imagen en la pantalla del radar se les provee de una estructura ligera de papel metalizado, suspendida por medio de un cordel, en forma de tetraedro u octaedro hueco. Este dispositivo proporciona imágenes muy brillantes. Bajo circunstancias adecuadas el blanco se puede ver casi a simple vista. Y, en todo caso, no se olvide que muchos OVNIs han sido detectados o controlados por medio de radar.

SONDAS ESPECIALES DE ALTA COTA:
Para la exploración de la ionosfera, campo eléctrico y otras investigaciones muy específicas, se usan globos a veces de grandes dimensiones, y, por consiguiente, visibles perfectamente hasta grandes distancias y alturas.

COHETES METEOROLOGICOS:
Un cohete meteorológico puede desempeñar muy bien el papel de un OVNI; aunque por su forma, se aleja bastante de la estructura convencional de un platillo

volante; en cambio, desprende chorros de fuego que encajan muy bien en no pocas descripciones de las que suelen aparecer en la Prensa. Sin embargo, hay una circunstancia a tener en cuenta en este sentido, y es que los cohetes son disparados siempre desde las mismas bases; no se alejan mucho de ellas y la experiencia suele anunciarse con anticipación. La verdad es que las proximidades de las bases de lanzamiento no se distinguen precisamente por la abundancia de observaciones OVNI.

SATELITES ARTIFICIALES:

Otra cosa son los satélites. Pueden encontrarse satélites en la vertical de cualquier punto de la Tierra. Cierto que un satélite en órbita difícilmente será visible a simple vista (fuera de los de la serie ECO), pero hoy en día son ya tan numerosos los que pululan por el espacio y tantos los que van terminando su vida activa, que no puede reputarse de extraordinario el hecho de la caída de piezas sueltas de alguno de ellos que se haya desintegrado. La apariencia es entonces la de un auténtico bólido, con sus destellos rutilantes y su estela incandescente.

BALONES EQUILIBRADOS:

Para la investigación del flujo del aire en altura han sido diseñados los balones equilibrados que se mantienen a nivel sensiblemente constante y que son arrastrados por las corrientes; algunos de ellos han dado varias veces la vuelta al mundo.

No nos atreveríamos a asegurar que hemos pasado revista a todos los ingenios meteorológicos susceptibles de ser clasificados como OVNI, pero es preciso que examinemos otros objetos muy diferentes, capaces de inducir a igual juicio; nos referimos a ciertos meteoros más o menos extraordinarios.

NUBES NACARADAS:

Ciertas variedades de altocúmulos ofrecen la particularidad de presentar cerca de sus bordes fuertes irisaciones, que suelen adquirir mayor intensidad cuando los elementos de la nube son de pequeño tamaño, es decir, cuando pueden confundirse con un platillo volante.

NUBES LENTICULARES:

Los sistemas de nubes lenticulares, sobre todo en fotografía, tienen un enorme parecido con una amenazadora formación de

platillos volantes, aunque en este caso la confusión sería menos perdonable, si tenemos en cuenta el tamaño desmesurado que habría que atribuirles.

HALOS Y PARHELIOS:

Los fenómenos luminosos se prestan mejor que ninguno al engaño, y seguramente habrán sido tomados por OVNI más de una vez. Los parhelios son los más llamativos. Como se sabe, consisten en dos manchas luminosas teñidas con los colores del iris situadas a ambos lados del Sol, a una distancia de unos 22° en el cruce del halo ordinario con el círculo parhelio horizontal. A veces no se ve ni el resto del halo ni ningún otro fenómeno luminoso y entonces la ilusión de un objeto brillante suspendido en el cielo es realmente muy viva. Ilusiones semejantes pueden también producirse cuando sólo se ven fragmentos de otros fotometeoros: halos, coronas, columnas y tal vez incluso el arco iris.

ESPEJISMO INVERSO:

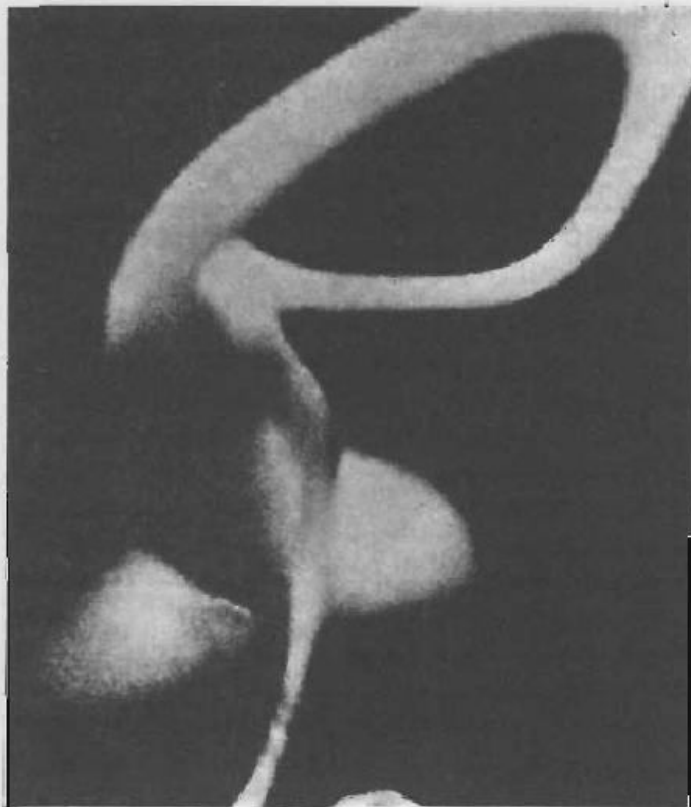
En tierra son más bien raros los casos de espejismo inverso; en el mar no es que sean muy frecuentes tampoco, pero pueden observarse a veces y en tal caso es muy probable que se tengan por OVNI. El espejismo inverso consiste en la aparición de imágenes invertidas de objetos situados por debajo del horizonte. Se produce con ocasión de una fuerte inversión vertical de temperatura. Imagínese la impresión que recibiría cualquier persona que observase en el cielo los destellos de un lejano faro, o sencillamente, las luces de una ciudad oculta.

REFLEXIONES ABERRANTES:

A la salida y a la puesta del Sol pueden observarse deformaciones más o menos complicadas del disco solar y de los jirones de nubes crepusculares debidas a ciertas alteraciones de la estratificación normal de las capas de aire. No sería extraño que alguna de esas anomalías se presentase en forma bastante llamativa.

FUEGOS DE SAN TELMO Y RAYOS EN BOLA:

Aunque los fenómenos eléctricos son de por sí muy aparatosos, de ordinario no son confundible con OVNI. Sin embargo, no podemos dejar de citar los fuegos de San Telmo, que podrían tal vez dar margen a alguna confusión en este sentido, y sobre todo el llamado rayo en bola, fenómeno tan



A centenares de kilómetros de altura, una nube de vapor de sodio originada por un cohete dibuja extraños jeroglíficos en el cielo; su finalidad es medir los vientos y las temperaturas en los niveles superiores de la atmósfera.

poco conocido que muchos niegan su existencia.

Se trata de una esfera luminosa, constituida al parecer por plasma iónico (*materia fulminante* fue llamada por ciertos autores), que se desprende de la nube tormentosa y es capaz de recorrer largas distancias con movimientos zigzagueantes. Puede tener dimensiones variables y, a veces, es del tamaño de la cabeza de un hombre. Se mueve lentamente en la atmósfera terrestre y va como flotando en ella movido por las corrientes de aire y mostrando una tendencia a evitar obstáculos. En algunas ocasiones, raras veces, se ha visto una serie de ellos flotando como un rosario o sarta, de perlas. Otro fenómeno de descarga eléctrica entre las nubes y la Tierra es el llamado "fuego de San Telmo", que se observa especialmente en las montañas, después de las tormentas, cuando éstas han pasado rozando el suelo de un monte. Se aprecian entonces unas llamitas azules y brillantes, acompañadas de un zumbido, que salen de cualquier objeto terminado en punta. Basta abrir la mano para observar una de estas llamitas en la punta de cada dedo. Estos efluvios eléctricos, cuando son grandes, provienen de electricidad positiva y son rojizas; si son pequeños, son negativos y azules.

ANILLO DE BISHOP:

El fenómeno llamado "Anillo de Bishop", como los de los "halos", "parhelios" "coronas", etc., no son más que fenómenos ópticos de la atmósfera, debido a la refracción en el mismo aire, o a la reflexión de la luz en gotitas de agua y en cristales de hielo.

Efectos en el testigo

El encuentro de un testigo con un OVNI, es susceptible de provocar, en un 25% de los casos, modificaciones de los estados psicológicos y fisiológicos de su salud. Comparando las múltiples estadísticas mundiales de OVNI, se pueden apreciar diversas enfermedades debidas a una observación del tipo RR2 (clasificación Hynek).

Tres categorías de dificultades son destacables: efectos fisiológicos puros (lesiones orgánicas), efectos psicológicos puros y efectos psicosomáticos.

EFFECTOS FISIOLÓGICOS PUROS:

Comprenden las quemaduras de 1er. y 2.º grado, dolores de cabeza, náuseas y jaquecas, perturbaciones oculares (desde un simple picor en los ojos a la ceguera temporal, pasando por el deslumbramiento), efectos cutáneos o dérmicos como la aparición de manchas en la piel, picazones y hormigueos (que mucha gente asocia con la parálisis), sueños anormales, pérdida de peso, parálisis pasajera y la muerte (muy rara).

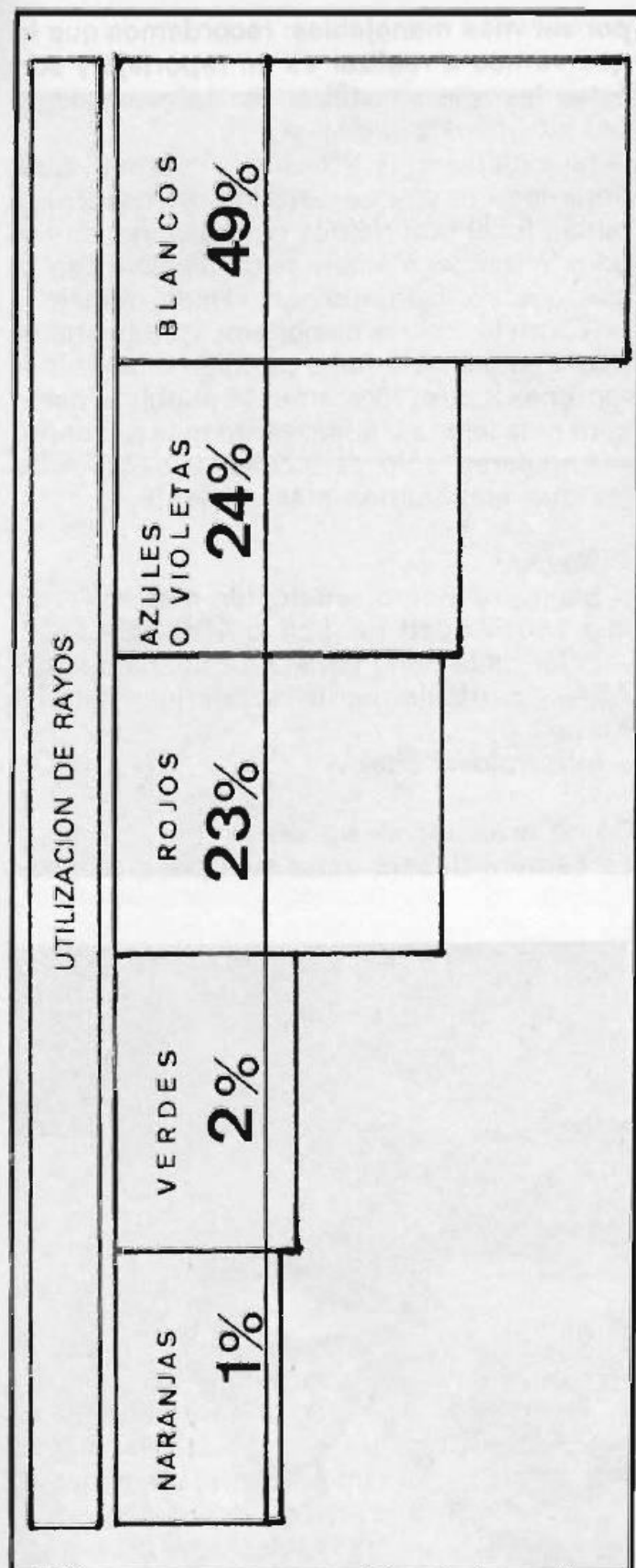
EFFECTOS PSICOLÓGICOS PUROS:

Shocks nerviosos, hipnosis del sujeto, sonambulismo, pérdida de la noción espacio-tiempo, disminución de las facultades de percepción, amnesia, insomnio o deseo irresistible de dormir y sobre todo el miedo y la angustia subsiguientes (28% casos).

EFFECTOS PSICOSOMÁTICOS:

Úlceras de estómago, sordera y ceguera sin lesión en el nervio, mudez (incapacidad de la expresión oral), temblores y problemas digestivos.

Estos efectos descritos hacen pensar en la presencia cercana de un OVNI. Se da la circunstancia de los iones atmosféricos positivos. Los médicos han remarcado hasta qué punto la ionización aérea era susceptible de influir en la salud cotidiana. En los hospitales soviéticos, aparatos de ionización



negativa son utilizados con el fin de asegurar una mejor convalecencia de los enfermos. Así los iones negativos aumentan de manera neta la resistencia a la fatiga, mejoran el estado de salud muscular, producen un mejor sueño, inducen a una gran relajación muscular y mental, y disminuyen el grado de excitabilidad del sistema nervioso-motor, mientras que los iones positivos provocan náuseas, vómitos, pérdi-

das del sentido, y una irritabilidad y una angustia crecientes.

La hipótesis de una ionización del aire cuadra bien con el fenómeno, ya que numerosos testigos hacen alusión a una presencia de electricidad estática en el aire.

Se ha podido descubrir, en las marcas del aterrizaje, presuntos iones positivos. Una ionización implica fenómenos electromagnéticos. Así los OVNI son señalados por detectores magnéticos. No es necesario recordar los casos en que los testigos mencionan un olor "como de ozono" (efecto de ionización), "como de azufre" (a veces, la ionización del aire, induce a la formación del óxido de ozono, de donde el olor picante); señalemos que la pólvora en bala es susceptible al mismo efecto.

Ciertos físicos interesados en el problema OVNI estudian la propulsión eventual de estos hipotéticos ingenios a partir de la magnetohidrodinámica.

Por el contrario encontramos varios obstáculos a la primera hipótesis formulada, según la cual los rayos visibles son utilizados en asociación con ondas no visibles.

El primer obstáculo son las enfermedades provocadas por rayos verdes; son las más graves y no corresponden a la acción que pueda tener una onda electromagnética de 500 nm, (color verde).

El segundo obstáculo lo encontramos al observar los efectos psico-fisiológicos descritos en el cuadro y para los cuales necesitarían como mínimo un tiempo de irradiación de cuatro horas, no siendo esto compatible con el testigo, aún considerando la intensidad y concentración de estas luces.

EFFECTOS PSICOFISIOLOGICOS

DESCRITOS POR TESTIGOS

PERTURBACIONES VISUALES

NAUSEAS

PERDIDA DE PESO

QUEMADURAS LIGERAS

HIPNOSIS

AMNESIA

PERDIDA DE PESO
HIPNOSIS
AMNESIA
DOLORES (MIEMBROS)
APARICION MANCHAS AZULES O AMARILLAS
PARALISIS

PERTURBACIONES VISUALES
HIPNOSIS
DOLORES (CABEZA, ETC.)
QUEMADURAS (1.º y 2.º GRADO)

DOLORES GENERALIZADOS
PERDIDA DE PESO
APARICION MANCHAS EN LA PIEL
QUEMADURAS GRAVES
NAUSEAS
MUERTE POR LEUCEMIA

ERUPCIONES CUTANEAS O ERITEMAS
PARALISIS

Cómo fotografiar un OVNI

Ya que estamos a la caza de OVNI, hemos creído oportuno ofrecer los consejos de un experto a todos aquellos que quieran aprovechar la ocasión para intentar fotografiar uno con las máximas probabilidades técnicas de éxito. Un vez más debemos agradecer su desinteresada ayuda a Joan Minguell, profesor de fotografía del Centro de Enseñanza de la Imagen (CEI) de Barcelona y destacado miembro de la Agrupación Fotográfica de Catalunya, a la par que uno de los profesionales de la fotografía más audaces con que contamos en España. Estos son sus consejos:

Cámaras apropiadas

En cuanto al tipo apropiado de cámara, se puede utilizar cualquier formato, si bien son preferibles las de paso universal (24x36),

por ser más manejables; recordemos que lo que vamos a realizar es un reportaje y son éstas las que se utilizan en tales casos.

Los objetivos pueden ser:

- teleobjetivos de 90 mm o 135 mm. Más potentes no, ya que para los de mayor distancia focal tendríamos que disponer de trípode o demás elementos de fijación, con lo que obstaculizaríamos un rápido manejo.
- Normales, si no disponemos de teleobjetivo. Pueden obtenerse también buenas instantáneas, pero lógicamente el objeto parecerá más lejano y por lo tanto más pequeño.
- Angulares, sólo para casos especiales de los que hablaremos más adelante.

Películas:

- blanco y negro, cualquier marca y con una sensibilidad de 125 o 400 ASA.
- color de la denominada luz de día de 165 ASA (particularmente prefería material Kodak).
- infrarrojos Kodak

Cómo preparar el equipo

La cámara deberá estar siempre a punto y



Jesús Beortegui Díaz, director de la Operación "Alerta OVNI".



lista para disparar, entendiéndose con ello que deberá estar cargada con la película adecuada y el objetivo necesario acoplado. El enfoque siempre a infinito; de esta forma ya tendremos enfocado un supuesto objeto que pueda presentársenos suspendido en el aire.

La velocidad será preferiblemente 125 o su más próxima 100, en película de 100 ASA, y de 250 en películas de 400 ASA durante el día; de noche una velocidad de 30; menos no, porque existe el peligro de mover la imagen. Al utilizar esta velocidad, la de 30, deberemos seguir con la cámara al objeto, si está en movimiento (comparativamente sería la misma técnica utilizada para fotografiar los coches de carreras, siguiendo su movimiento con la cámara y disparando; en la imagen fotográfica el objeto aparecerá perfectamente inmóvil y nítido).

En cuanto a aberturas o diafragmas pueden usarse todas, mejor dicho, tomaremos varias instantáneas cambiando las aberturas y manteniendo la velocidad constante. Si tenemos la suerte de avistar un OVNI parado o aunque sea suspendido en el aire, pero sí lo suficientemente cerca como para que apreciemos una fuerte luminosidad, aumentaremos la velocidad para evitar la sobreexposición. Dado este caso, también

Altocúmulo lenticular fotografiado en la región pirenaica. Ejemplo típico de formaciones nubosas que circunstancialmente pueden tomarse por un fenómeno OVNI.

sería preferible tomar varias instantáneas con distintas velocidades.

Película infrarroja:

La utilizaremos en caso de que el objeto sea invisible. Podemos trabajar con las mismas aberturas y velocidades, pero con objetivo angular ya que con él podemos abarcar el máximo espacio posible. Ya que en este caso conocemos la existencia del objeto tan sólo por el aviso dado por el detector del campo magnético, detallado en las páginas precedentes, será preciso cubrir con distintos disparos la totalidad del espacio en el que nos encontramos. En una de las instantáneas deberá aparecer el objeto una vez revelada la película, siempre y cuando el objeto emita radiaciones infrarrojas.

No debemos olvidar en este caso los filtros necesarios y que nos indica Kodak en el folleto de instrucciones de la película. Una advertencia final: quizá más importante que una perfecta técnica o un material muy preciso, sea el factor nerviosismo. Si conseguimos dominarnos seguro que obtendremos buenas fotografías.

El viaje sin fin

por Uc de Balanzat

Voyager: carambola planetaria de la discoteca interestelar

Ampliando la primera información facilitada en el anterior número de MD, concretamos hoy los objetivos y el plan de vuelo de las sondas "Voyager" que los Estados Unidos han catapultado al cosmos en un viaje sin fin.

Invertir en el futuro

Desde que fuera lanzado el primer satélite artificial, los programas espaciales norteamericanos han ido chocando con sucesivas protestas provenientes de sectores con mentalidad de políticos salidos de elecciones, deseosos únicamente del éxito inmediato: la prueba fehaciente de la existencia de seres extraterrestres o de lucro a corto plazo. Los generosos planes a largo plazo de científicos con visión de futuro han ido siendo recortados por las medidas de austeridad de congresistas electos y ministrables, temerosos de caer en desgracia ante el electorado demasiado aferrado a los problemas cotidianos como para poder pensar en un futuro mejor para generaciones venideras. Los restos de aquel glorioso plan de viajes espaciales son los actuales vuelos "Voyager", que, a pesar de todos los embates de los celosos guardianes del erario público, todavía alcanzan la para nosotros astronómica cifra de 335 millones de dólares. Entre el JPL (Jet Propulsion Laboratory) de Pasadena y las autoridades norteamericanas hubo continuos tira y afloja, hasta lograrse un compromiso: elabo-

rar una sonda mejorada a partir de las experiencias de los "Mariner", "Viking" y "Pioneer", utilizándose para el lanzamiento el probado cohete "Titan III E Centaur". Al fin se logró llevar a la práctica el tan anhelado proyecto con sólo el 6% de los costes generales iniciales.

Carambola planetaria

El último capítulo del programa espacial norteamericano fue iniciado a principios de los años 60 con vistas, ya entonces, a la única y magnífica oportunidad que se ofrecerá a finales de los años 70: única, porque se trata de una ocasión que sólo se da una vez cada generación; magnífica, porque con un solo lanzamiento se alcanzará toda una cadena de objetivos sucesivos. En efecto, por esas fechas se producirá una constelación cósmica en la que los planetas mayores de nuestro sistema solar están alineados de tal forma que caen dentro de la órbita de un solo vehículo espacial. Debido a la escasa fuerza propulsora que tendrán los "Voyager", los científicos aprovecharán la favorable conjunción planetaria para que cada uno de los planetas ante los cuales cru-

cen las sondas atraigan a éstas y las relancen —como piedra impulsada por la honda— hacia el planeta siguiente. Esta técnica de la honda ya demostró su eficacia en tiempos de los "Mariner", lanzados en su día en dirección a los planetas "interiores" Venus y Mercurio. Pero para la NASA se podrían obtener unos resultados óptimos lanzando la sonda en dirección contraria, en los vuelos mucho más largos a los planetas "exteriores".

Los "Voyager" tendrán por objetivo primordial y más inmediato el estudio de los *dos subsistemas más complejos* que existen dentro de nuestro sistema solar: el de Júpiter y el de Saturno, cada uno de los cuales tiene cinco lunas. Los dos "Voyager" estudiarán el sistema de Júpiter, pero mientras "Voyager 1" seguirá vuelo a Saturno para estudiar sus anillos y su luna Titán (la mayor de todas las lunas existentes en nuestro sistema solar, y la que por su atmósfera parecida a la nuestra podría albergar vida), "Voyager 2" cambiará de rumbo para dirigirse a Urano (que según los últimos datos también posee anillos) y Neptuno. Y de aquí a la eternidad del vuelo interestelar.

Plan de vuelos	Voyager 1	Voyager 2
Tierra (lanzamiento)	5.9.77	20.8.77
Júpiter	5.3.79	10.7.79
Amaltea	4.3.79	9.7.79
Ganimedes	5.3.79	9.7.79
Europa	5.3.79	9.7.79
Io	5.3.79	—
Calixto	6.3.79	8.7.79
Saturno	12.11.80	27.8.81
Titán	11.11.80	—
Rhea	12.11.80	—
Dione	12.11.80	—
Thetis	12.11.80	—
Enceladus	12.11.80	—
Urano		enero 1986
Neptuno		1989

Un robot espacial

Una de las condiciones impuestas para la aprobación a última hora del programa "Voyager" ha sido la durabilidad de las sondas, su *reaprovechamiento*. Debido a las largas distancias a recorrer, no podrán estar bajo el control constante de los equipos a las órdenes del director de vuelo *John Casani*. Debido al enorme lapso entre la emisión de datos por los "Voyager" y la recepción en las estaciones de seguimiento (unos cuarenta minutos desde Júpiter, más del doble desde Saturno), las dos naves van equipadas de forma totalmente automática para poder tomar decisiones y correcciones durante el vuelo. Como novedad frente a programas anteriores, las dos cámaras de televisión están montadas en plataformas giratorias para facilitar la filmación de cualquier objeto celeste que cruce su vuelo. Cuando por cualquier obstáculo las filmaciones no puedan enviarse directamente a la Tierra, éstas se grabarán en una cinta magnética capaz de registrar hasta 100 imágenes. Por otra parte, dado que el viaje se efectúa hacia los planetas exteriores, donde la fuerza solar disminuye cada vez más, las usuales células solares han tenido que sustituirse por tres generadores termoeléctricos de radioisótopos de Plutonio 238,

que producen los 400 W necesarios para los dos canales de radio, los sensores, las dos cámaras de televisión, etc.

Una discoteca interestelar

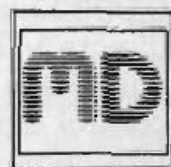
La gran novedad de los "Voyager" es la incorporación de un complejo sistema de comunicación para eventuales seres inteligentes que entren en contacto con las naves. En efecto, Carl Sagan (el catedrático de astronomía de la Universidad Cornell de Ithaca, que fue el impulsor de los mensajes cifrados emitidos por el radiotelescopio de Arecibo, y que proyectó las placas de oro incorporadas a los "Pioneer" 10 y 11 para facilitar la identificación de su procedencia) ha realizado para los "Voyager" un complejo sistema audiovisual para dar a conocer nuestra Tierra a los habitantes de otros sistemas solares.

Se trata en esencia de un disco del tamaño de un LP, fabricado en cobre y envuelto en un estuche de aluminio anticorrosivo. Gracias a esta protección especial podrá conservarse mil millones de años, puesto que hasta que algún ser pueda escucharlo eventualmente en el primer sistema solar que alcancen las naves transcurrirán 400 siglos, hasta el segundo sistema unos 147.000 años, y más de un

millón de años antes de llegar al tercer sistema.

El disco, grabado a una velocidad de 16 2/3 rev./minuto, tiene una duración de 110 minutos. Como es natural, lleva incorporado un sistema de audición para el disco, así como un aparato video acoplado. Las 115 imágenes grabadas electromagnéticamente muestran aspectos "típicos" de nuestro mundo: el Sol, nuestra Luna, el firmamento tal como lo vemos desde aquí, la península del Sinaí, el Taj Mahal, una autopista italiana, cocodrilos y elefantes, así como una serie dedicada a la reproducción humana. En cuanto a la grabación fónica del disco, está dividida en tres partes. La primera ofrece un mensaje de Kurt Waldheim, saludos en 60 lengua diferentes (incluyendo el hitia y el ñaña), así como unas palabras de Jimmy Carter ("Esperemos que algún día podamos incorporarnos a una comunidad de civilizaciones galácticas"). La segunda parte ofrece "sonidos típicos de la Tierra": risas, gritos de hiena, latidos de corazón, grillos, un beso, una fragua, etc. La parte más larga, de 90 minutos de duración, está dedicada a la ambientación musical: se inicia con el Segundo Concierto de Brandenburgo de Bach, interpretaciones senegalesas al tambor, mariachis mexicanos y rock; sigue "La Flauta Mágica" de Mozart, sonos chinos, una canción de boda peruana, y concluye con el Cuarteto de Cuerda n.º 13 de Beethoven. Extraña mezcla.

No nos queda más que esperar que los esfuerzos de los científicos y técnicos se vean coronados por el éxito, que los "Voyager" realmente lleguen a otros sistemas solares, y que, una vez allí, algún ser inteligente logre descifrar todo este galimatías.



El velero espacial

por Andreas Faber-Kaiser

Entre cometas anda el juego

Auténtico yate cósmico, el velero espacial que proyectan construir los americanos es en síntesis una enorme vela cuadrangular impulsada por la acción directa de la radiación solar, del "viento" solar. Se constituye así, curiosamente, en una gigantesca cometa espacial cuya misión será —sorprendente coincidencia lingüística que sólo ahora, recordando una vez más el futuro, cobra razón de origen— interceptar a uno de sus tocayos masculinos: al popular cometa Halley.

La regata cósmica

Efectivamente, la NASA está estudiando las propuestas para un "yate espacial" movido por la presión de la radiación solar sobre una vela parecida a una cometa. La vela, confeccionada con plástico aluminizado Kapton especialmente fino, podría medir unos 700 metros cuadrados.

Los científicos del Jet Propulsion Laboratory de Pasadena dijeron que se podía lanzar desde la Plataforma espacial en octubre de 1981, para interceptar al cometa Halley en su paso cerca del Sol a comienzos de 1986.

Después de su lanzamiento desde la Tierra, los cálculos sugieren que la vela aceleraría a 0,0032 pies/seg² debido a la radiación solar directa y refleja. Cuatro aspas de 33 pies cuadrados, una en cada ángulo, servirían de control direccional bajo las indicaciones de una computadora de a bordo.

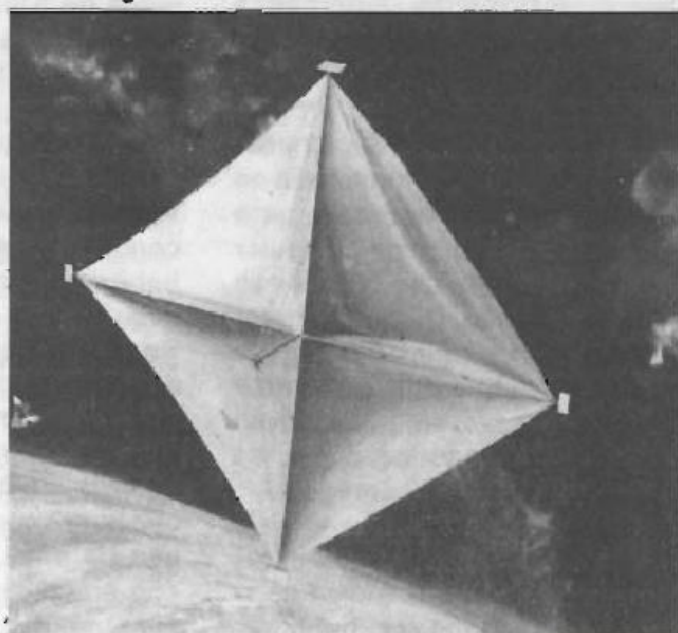


Imagen futurista de uno de los más antiguos sistemas de navegación, aplicado ahora a la exploración del inmenso océano cósmico. (Foto NASA, Jet Propulsion Laboratory).

Idealmente, la nave sería lanzada por el *Interim Upper Stage* (IUS), desprendida del área de carga de la plataforma en órbita. Una de las principales dificultades es izar la vela automáticamente después de haberse separado de la plataforma. Los ejes que sostendrían la vela serían brazos desplega- bles, como los utilizados en las actuales naves espaciales.

Un grupo asesor designado por la NASA está realizando un estudio de ocho meses de duración sobre los posibles méritos de la

Objetivo: interceptar al cometa Halley

navegación solar y de la propulsión eléctrica solar, a fin de que la Agencia Espacial adopte una decisión respecto a su desarrollo dentro del presupuesto del año fiscal 1979. Pese a que parece improbable que el proyecto pueda realizarse a tiempo para lograr interceptar al cometa Halley, la promesa de unas velas solares de "nueva tecnología" ha despertado cierto entusiasmo entre los investigadores de la NASA (por ejemplo, para hacer regresar a las misiones de muestreo de Marte y para el transporte de carga interplanetario).

La velocidad de la nave de vela solar depende de la distancia a que se halle ésta del Sol y del tamaño, peso y ángulo de la vela. Cuanto mayor sea la superficie de la vela y mayor su proximidad al Sol, mayor será la presión de reflectibilidad de la superficie o el impulso de energía.

Según los investigadores del Jet Propulsion Laboratory, la vela tiene el potencial de las grandes trayectorias balísticas (cohetes). Al no llevar combustible, sería más económica que la mayoría de los actuales sistemas de navegación espacial y probablemente que la propulsión eléctrico-solar de la mayoría de las misiones.

Inmersa en la corriente de fotones solares o chocando con los mismos, la nave-vela podría volar hacia el Sol o en dirección contraria al mismo.

El alcanzar un objetivo de gran velocidad como el cometa Halley podría lograrse fácilmente, porque los teóricos calculan que la vela solar debería poder alcanzar velocidades de 35.000 mph (56.330 km/h). La vela nominal que ha sido anticipada —de 800 metros cuadrados— puede llevar una carga de 10 toneladas a Mercurio o hasta de 5

toneladas a Marte. Podría volverse a usar, si el diseño cumple los proyectos teóricos.

Navegación a vela en el cosmos

Como recuerda muy acertadamente la revista especializada inglesa "Spaceflight", el espíritu de la exploración espacial mediante la navegación solar quizás esté idóneamente ejemplificado en el hombre a quien se atribuye generalmente el haber postulado su posibilidad: el ruso Konstantin Tsiolkovsky. En el obelisco de su tumba en Kaluga están grabadas sus propias y proféticas palabras: *"El hombre no permanecerá eternamente sobre la Tierra; la búsqueda de la luz y del espacio le llevarán a penetrar los límites de la atmósfera, primero en forma tímida, pero finalmente para conquistar todo el espacio solar"*.

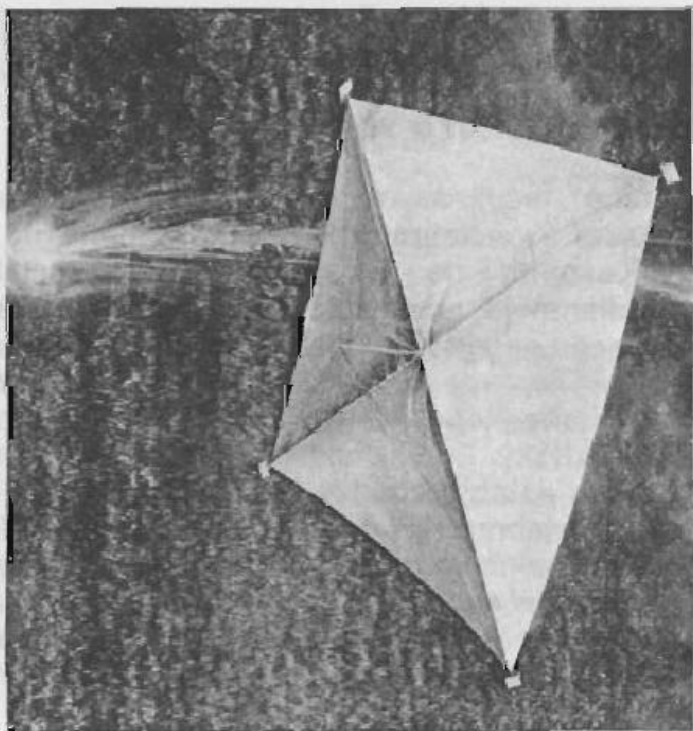
Tsiolkovsky (1857-1935), el reconocido "Padre de la cosmonáutica rusa", publicó en 1903 la visionaria *Exploración de la Naturaleza mediante mecanismos a chorro*. En 1921 escribió un tratado sobre la posibilidad de emplear la energía de la radiación solar para impulsar a un vehículo en el espacio. Al parecer, el mismo nunca fue publicado, pero se conserva en la Academia de Ciencias de la URSS.

Otro pionero soviético del espacio, F. A. Tsander, parece haber publicado en 1924 la primera descripción de cómo la energía de fotones del Sol podría mover una vela de superficie reflectante en el espacio.

La primera mención publicada que se conoce de la idea de vela solar en los EE.UU. apareció en un artículo firmado por Carl A. Wiley en mayo de 1951, con el seudónimo

Ya en 1921 Tsiolkovsky adelantó la idea del velero solar

de Russell Saunders, en "Astounding Science Fiction", titulado *Clipper Ships of Space*. El artículo de Wiley proponía una nave espacial a vela de "jarcias ligeras", que "obtendría fuerza mecánica de la radiación solar, de suficiente magnitud como para llevar a una nave espacial de un planeta a otro". El autor, un ingeniero de Ohio que ahora vive y trabaja en Orange County, California, sugería que se podría confeccionar una vela solar de litio y plástico en un satéli-



Hermosa imagen para los buenos iniciados: "el" cometa y "la" cometa ya casi son lo mismo. Encuentro del cometa Halley en marzo de 1986 con una nave a vela 'Yankee Clipper', según diseño preparado por el Jet Propulsion Laboratory de la NASA. La vela, elaborada con un delgado plástico aluminizado Kapton, tiene una superficie de 700 m². Transporta un paquete de 750 kg de peso que incluye una computadora de navegación, instrumentos científicos, un transmisor de radio y cámaras de TV. (Foto NASA, Jet Propulsion Laboratory).

te artificial de la Tierra. Podría volverse a usar y no requeriría más combustible que la radiación solar.

Wiley demostró conocimientos marinos respecto al problema del momento angular, subrayando la necesidad de captar y utilizar fuerzas tangenciales. Sugirió que una vela con un radio de 4,4 km. podría impulsar a una nave espacial de 100 toneladas y que hasta podría pensarse en la posibilidad de construir una vela gigante de 40 km. de radio.

En el mismo número de la citada revista, Willy Ley, investigador de origen alemán, admitió que "la idea en sí es fascinante", pero la rechazó por ser "comercialmente irrealizable" en aquel momento, ya que no podía intentarse hasta "después de que los cohetes hubieran penetrado al espacio y nos hubieran permitido construir satélites artificiales". Esto sucedió aproximadamente seis años antes de que fueran lanzados el "Sputnik 1" y el "Explorer 1".

Sigue recordando el interesante informe de la revista "Spaceflight" que la primera controversia técnica sobre la navegación solar en una publicación científica de los EE.UU.

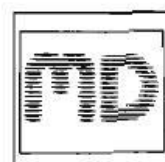
tuvo lugar en marzo de 1958, cuando Richard L. Garwin, del Laboratorio Científico Watson de la IBM, en la Universidad de Columbia, escribió un breve artículo sobre *Navegación Solar — un método práctico de propulsión del Sistema Solar* para la revista de la American Rocket Society, titulada *Jet Propulsion*. Un artículo, *Navegación solar: ¿clave de los viajes interplanetarios?*, de Bernard W. Powell, apareció en *Spaceflight*, octubre de 1959.

En 1969 la Oficina de Tecnología Espacial Avanzada de la NASA inició los primeros estudios, realizados por la "Astro Research Corporation" sobre la posible tecnología de navegación solar.

En 1972 el "Lewis Research Center" de la NASA realizó una evaluación de la viabilidad técnica y de las aplicaciones limitadas de la misión, pero no se destinaron más medios para seguir el trabajo.

Luego, en respuesta a una carta de Garwin, mediante un estudio de dos años de duración en los laboratorios del Battelle Memorial Institute, Columbus, Ohio, se confeccionó un conciso informe favorable para la NASA. Este estudio de 1973, dirigido por Jerome L. Wright, científico e ingeniero que estudiara en la Universidad de Auburn, no sólo confirmó la viabilidad de las velas solares de plástico aluminizado de hasta 800 m², sino que descubrió además la oportunidad de un encuentro espacial con el Cometa Halley en 1986, mediante el empleo de esta vela.

El Jet Propulsion Laboratory del Caltech, que había interrumpido sus investigaciones preliminares sobre la navegación solar a fines de los años 60, volvió a interesarse en el mismo en 1975 y estableció un equipo para un estudio formal para la NASA, dentro del año fiscal de 1976. Wright, que dirige ahora el equipo del JPL, participó en la formulación de las adaptaciones de la vela solar para los *Purple Pigeons* (Brillantes Pájaros del Futuro) propuesto por el JPL a mediados de 1976. Los estudios de los *Purple Pigeons* fueron emprendidos por Bruce Murray, Director del JPL, desde abril de 1976.



La actualidad misteriosa

por Jacques Bergier

Mejillones y cangrejos gigantes

Quito. El equipo del Dr. Ballard, del Instituto Oceanográfico de Woods Hole, en el curso de una expedición de reconocimiento a lo largo de las Galápagos, en el Pacífico, en busca de yacimientos minerales, y en especial de cobre, jamás se hubiera imaginado que iba a encontrarse frente a cangrejos gigantes y millones de mejillones tres veces más voluminosos que los españoles, así como almendras de mar y otras variedades cuya envergadura mínima era de 30 centímetros. Esta fauna excepcional podría ser debida a la temperatura particularmente cálida del agua y a su alto contenido de hidrógeno sulfurado. No sabemos si los buzos americanos se atrevieron a hacer honor a esos mariscos y crustáceos tan poco ordinarios.

Vestidos para los cardíacos

Ginebra. Señores, utilicen vestidos... Este es el consejo que da el Instituto Mundial de la Salud de Ginebra. No se trata, naturalmente de que haya que "travestirse" y utilizar el guardarropa de la compañera, pero los investigadores del Instituto han observado que los hombres que llevan amplios vestidos, como los de los monjes o las túnicas árabes tradicionales, sufren muchas menos afecciones cardíacas y cardiovasculares.

Dos razones explican este fenómeno. En primer lugar la circulación sanguínea no está obstaculizada por los cinturones, los cuellos apretados, los elásticos, etc. En segundo lugar, en el interior del vestido, que actúa como un regulador, la temperatura ambiente permanece constante y la circulación sanguínea puede transcurrir de forma armoniosa, sin que se produzcan aflujos brutales en una u otra parte del cuerpo.

TARJETA POSTAL

A
FRANQUEAR
EN
DESTINO

MUNDO DESCONOCIDO

Balmes, 391-393, 2.º 2.ª. Barcelona-6.

Nacimiento de una estrella

Nueva York. En maser es un valioso auxiliar de los físicos. Es un amplificador de las ondas electromagnéticas, incluidas unas de las más importantes de entre ellas, las de la luz.

Pues bien, sólo ahora nos hemos dado cuenta de que existían "efectos maser" en estado natural. Un observatorio de los Estados Unidos ha podido observar uno de ellos con extrema minuciosidad entre el 8 y el 17 del pasado mes de mayo. Los especialistas creen que han asistido, de hecho, al nacimiento de una estrella, un nacimiento que se produciría hace varios millones de años y cuyos haces de luz nos habrían aportado, hoy, su estupefaciente imagen.

La más potente de todas las bombas

Washington. Es oficial: los Estados Unidos estudian en la actualidad un arma más terrible que todas las que ya poseen: una bomba atómica productora de neutrones.

Semejante artefacto destruiría la vida en un radio muy amplio (unos 5 km) sin provocar la más mínima destrucción de edificios.

Interrogado a este respecto, el presidente Carter ha declarado que no estaba al corriente y que los créditos necesarios para las investigaciones habían sido concedidos por su predecesor, Gerald Ford. No obstante, tampoco ha decidido la interrupción del programa.

MUNDO DESCONOCIDO una nueva concepción de la ciencia y de los fenómenos paranormales que ocurren en el universo.

16

Tarifas

ESPAÑA

1 año (12 números): 1000 ptas.

EXTRANJERO

1 año (12 números): US. 40 \$

Aplicación tarifa envío según tarifas postales urgentes en países respectivos.

Suscribame a **MUNDO DESCONOCIDO** por 1 año a partir del mes de:

Nombre

Dirección

Ciudad

Estado o Prov.

País

Forma de pago

ESPAÑA

☐ contra reembolso

☐ adjunto talón nominativo a favor de «Mundo Desconocido»

☐ Giro postal núm.

EXTRANJERO

☐ Sólo mediante giro postal.

Injerto de médula contra el cáncer

París. En el hospital Saint-Antoine de París una mujer de sesenta años de edad, que padecía cáncer de sangre, al cabo de dos meses de tratamiento está llevando una vida casi completamente normal. Los síntomas de su enfermedad han desaparecido por completo gracias a un tratamiento que todos los cancerólogos están de acuerdo en considerar revolucionario. A la paciente, que hace todavía ocho meses estaba condenada a muerte, se le inyectaron e injertaron células de su propia médula ósea, previamente congeladas durante tres meses en nitrógeno líquido a una temperatura de -196° , y eso le ha salvado la vida. Gracias a este procedimiento, cuyo éxito se debe en gran parte a los progresos realizados en el campo de la biología del frío, los enfermos de cáncer saben hoy en día que uno de sus propios órganos, si es varios meses más joven que ellos, y, por consiguiente, está menos afectado por la enfermedad, puede ayudarles a vencer ese mal que ayer aún creíamos irremediable.

Inyecciones para salvar los plátanos

Aix-en-Provence. Nuestros plátanos están enfermos. Se secan, pierden las hojas, y sus ramas enrojecen de forma anormal. La contaminación, el hormigón y el asfalto han jugado, desde luego, un papel muy importante en ello. Como el aire de nuestras ciudades no satisface ya sus necesidades, porque es irrespirable, una enfermedad misteriosa mina a nuestros plátanos y les amenaza con una muerte segura.

En la Universidad de Aix-en-Provence, Mathilde Pichenot, responsable del laboratorio de biología vegetal, ha conseguido, no obstante, preparar un tratamiento que puede salvar a estos árboles procedentes de Oriente y que están arraigados en Francia desde la segunda mitad del siglo XVIII. Esta bióloga propone inocular al árbol un fungicida muy potente para atacar a este hongo parásito, que termina con un plátano centenario en pocas semanas. Para ello se debe perforar primero el tronco con una máquina taladradora, y a continuación se inyecta el producto en la savia. Parece ser que los primeros resultados son alentadores.

"Absorbido" por un platillo volante

Río de Janeiro. La lista de los "fenómenos extraños" no se cierra nunca en Brasil. Esta es la más reciente de las historias que va de boca en boca: un habitante de 33 años, Sidney Walker, parece que fue "aspirado hacia lo alto" en las afueras de Río y apareció al norte del país, a miles de kilómetros de allí.

Unos campesinos lo descubrieron, azorado, en una selva de cocoteros, repitiendo sin cesar: "He sido absorbido por un platillo volante".

Añadió que su traslado había sido instantáneo y que no había transcurrido ningún espacio de tiempo entre su despegue y su aterrizaje.

Un récord, sin duda alguna. Pero en este país lleno de inventiva, en donde durante todo el año se piensa en el carnaval, esa especie de récords no duran nunca mucho tiempo.



CYBERGENIC FOUNDATION Inc.

UNA INSTITUCION ACADEMICA DEDICADA A LA INVESTIGACION Y DESARROLLO
DE LAS FACULTADES DEL HOMBRE



Presenta



Meditacion Genial "alfavita"

MEDITAR ES

"SI SIENDO DE LO QUE ES, SIMPLE Y VITAL, UN "MODO" DE SER
AMOR, SABIDURIA O CONOCIMIENTO

"EL MODO DE INCLUIR" ATEMPORAL E INESPACIAL TODO LO QUE VA
A TENER NOMBRE Y FORMA TRANSFORMANDOSE EN ESTE MUNDO
FENOMENAL

MEDITAR ES

contactar con aquel que
nunca ha sido tocado por
la miseria, la enfermedad
ni la muerte, con el Ser
Supremo transitando por
nosotros.

Meditar es ser uno mismo
Meditar es Saber
Meditar es Conocer
Meditar es Amar

TEMAS QUE SE TRATAN EN ESTE BELLO ESTUCHE DE 3 CASSETTES DE
60 MINUTOS CADA UNO CON MANUAL DE INSTRUCCION

MEDITACION CON "ONDAS ALFA" • PROCESO AUTOCOMPENSADOR • OBSERVACION DE SI MISMO •
AUTO REALIZACION • MEDITACION EN LA GLANDULA PINEAL • MANTRA DE "ONDAS ALFA"
MEDITACION EN EL TUNEL DEL NABO • MEDITACION EN EL BOSQUE • MEDITACION POR LA
RESPIRACION • MEDITACION EN LOS CHAKRAS Y CENTROS VORTICOSOS • MEDITACION SOBRE EL
TERCER OJO • VIAJE ASTRAL • EL PRIMO PSICO CIBERNETICO • RADIAIONES DE LAS "ONDAS
THETA" • LA ENERGIA ORGANICA • MODIFICACION DE LAS ESTRUCTURAS PSIQUICAS • SALIDA DEL
CUERPO FISICO • SALIDA AL ESPACIO EXTERIOR • ENTRADA A LA ORBITA ASTRAL • ENTRADA A
LOS PLANOS SUPERIORES • EXPERIENCIAS PSICO ACUSTICAS Y PSICO PICTORICAS • "ONDAS THETA"
EN LAS PROFUNDIDADES ABISMALES • BALLETS DE EXTRANAS CRIATURAS • CONTACTOS CON LA RICA
REALIDAD • EL SONAR • LA SUCCION ASCENDENTE • LA VUELTA AL MUNDO

INICIESE EN LOS SECRETOS DE LA MEDITACION SOLICITANDO A:

DISTRIBUIDOR
EN EXCLUSIVA

PARA ESPAÑA

MADRID-13

**EDITORIAL
CABAL**
AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 55

cartas abiertas

Esta sección está abierta a todos nuestros lectores. En ella pueden expresar su opinión acerca de los temas tratados en la revista. Las cartas deben ser breves. Es imprescindible su firma autógrafa y el detalle completo del domicilio del remitente. En el sobre debe constar la indicación "Para la sección CARTAS ABIERTAS".

Apreciados amigos,

quiero solamente manifestarles mi satisfacción por la línea incisiva y contundente con que están tratando el fenómeno OVNI, tanto desde el punto de vista parapsicológico —P. Freixedo— como por el desvelamiento que hacen de la posición que adoptan los gobiernos ante un posible masivo ataque extraterrestre. Hemos de saber a qué atenernos no sólo en cuanto a las posibles intenciones de los seres del espacio, sino que también debemos estar prevenidos sobre lo que nuestros gobernantes deciden hacer con "ellos" y en cierto modo ver de paliar de cara al espacio exterior nuestra agresividad a ultranza. Sin más por el momento, sólo instarles a que continúen en la línea que se han trazado y sigan llamando a las cosas por su nombre. Reciban un cordial saludo.

César Gurriaistariaga, Llodio (Alava)

— Agradecería que algún amable lector me indicara algún libro o libros, en el idioma que sea, para la interpretación de petroglifos procedentes de inscripciones en las Islas Canarias y otros.

Escribir a: Dr. S. López Herrera
P.º San Francisco de Sales, 22
Madrid-3

— Me interesa saber dónde puedo encontrar los siguientes libros: *Oahspe*, *Enciclopedia de Uranda*, *Isis desvelada*, *La doctrina secreta* (de Blavatsky), *Estancias de Dzryan*.

Escribir a: Bernardo Belmonte Miras
Pío XII, 20, 1.º 1.ª
Oropesa del Mar (Castellón)

— ¿Podría algún lector indicarme si existe en España algún lugar en que faciliten las adquisiciones de cualquier tipo o género de artículos prácticos para llevar a cabo el ocultismo? Si no fuera así, ¿qué podría hacer yo, que siento curiosidad por saber si sería un buen o un mal practicante de dicha ciencia?

Escribir a: Pablo Castaño Martínez
Colonia de Aviación, 6-B
Sóller (Mallorca)

— Me interesa obtener urgentemente información detallada acerca del proyecto espacial americano "Shuttle" o Transbordador espacial.

Escribir a: Roberto Rioja Portugal
Ibiza 37, 4.º centro dcha.
Madrid-9

comunicaciones

MD publicará mensualmente en esta sección cualquier tipo de comunicados o solicitudes entre nuestros lectores.

Estos comunicados deben ser breves. Los sobres deberán llevar la indicación "Para la sección COMUNICACIONES", y la dirección completa del remitente.

— Somos dos jóvenes de 17 y 16 años residentes en Zaragoza y que nos gustaría contactar con algún grupo de parapsicología, ufología, OVNIs... residente en nuestra localidad. Asimismo nos gustaría asistir a una sesión de espiritismo. Si hay algún grupo interesado rogamos llamen al teléfono 35 14 15 de Zaragoza preguntando por Eduardo Andaluz

— Desearía me informaran sobre el funcionamiento y construcción de detectores de OVNIs. También querría saber si hay en Zaragoza algún centro de investigación de ufología.

Escribir a: F. J. Valero Huidobro
Avda. San José 34, dpto. 2.º
Zaragoza 8

— Estoy interesado en el intercambio de ideas acerca de la parapsicología, fenómenos extraños y ciencias adivinatorias.

Escribir a: Arístides Sánchez Leal
Triana/Los Llanos de Aridane s/n
La Palma (Canarias)

— Pertenezco a un grupo dedicado al estudio de la Ufología, Astronomía, Astronáutica y Parapsicología. Trato de entablar correspondencia con otros grupos y personas interesados en estos temas, para poder intercambiar datos, opiniones e información.

Escribir a: Grupo PHOENIX
Montserrat Jane Coloma
Bruselas 55-57, 2.º 2.ª
Barcelona-13

— Soy un chico de 14 años muy interesado por la Ufología y Astroarqueología. Me gustaría establecer contacto con muchachos también interesados por estos temas.

Escribir a: Antonio Carrasco Boa
Allada 18, 4.º 2.ª
Barcelona-3

— Nos interesa la compra o canje del libro *Las civilizaciones ignoradas*, de Francisco Aniceto Lugo.

Escribir a: Mundo Desconocido
Balmes 391-393
Barcelona 6
Ref. C16/1

— Nos interesa la compra o canje de ejemplares de *El llibre del te* (edición catalana) y *El libro del té* (edición castellana) de Okakura Kakuzo, edición de Llibreria Catalònia, Barcelona, 1932 o 1933.

Escribir a: Mundo Desconocido
Balmes 391-393
Barcelona 6
Ref. C16/2

— Invitamos a todos los estudiosos y colegas, hombres y mujeres de buena voluntad, nos escriban u entren en contacto para tratar de ufología, radiestesia egipcia, fotografía paranormal, yoga tibetano y paraciencias en general. Asimismo rogamos nos indiquen si existe oficialmente una Sede europea de yoga para inscribirnos los que damos clases de un modo particular.

Escribir a: Leonardo Olazábal Amaral
Grupo de Amigos del Dzian
Apartado de Correos 810
Bilbao

— Soy parapsicólogo, metafísico y magnetizador. Curo en el lapso de pocos minutos el hábito de fumar, la nerviosidad, la obesidad, las angustias y otras molestias que puedan ser motivadas psíquicamente. Preciso un manager a nivel nacional o en su defecto varios que se repartan entre sí el territorio nacional para preparar y organizar adecuadamente mis giras y estancias para consulta masiva en las diferentes capitales de provincias españolas.

Escribir a: Fritz A. Stalder
Apartado 30 E
La Nucia (Alicante)

— El Grupo de Investigaciones Especiales (Ufología, parapsicología y exohistoria) necesita miembros en las regiones de Baleares y Canarias y también en el extranjero.

Escribir a: G.I.E.
C II/. 57, N.º 2
Ibiza (Baleares)

— Chico de 18 años, estudioso de la ufología, y en general de todos los temas tratados en MD, desea formar grupo o asociación con chicos-cas igualmente interesados, en Madrid.

Escribir a: Ricardo José Hernández Asensio
Ricardo Ortiz 38, 3.º C
Madrid-7

— Deseo ampliar conocimientos sobre el fenómeno y la máquina Kirlian, así como sobre piramidología.

Escribir a: Salvador Eced
San José, 26
Escatrón (Zaragoza)

— Desearía formar grupo de personas interesadas en los temas de universalismo, orientalismo y parapsicología, y/o entablar contacto con los ya formados.

Escribir a: Diego del Pino Parro
Rabassa 56, entlo. 1.º
Barcelona-12

— Joven de 16 años que intenta avanzar espiritualmente, además de estar interesado en parapsicología, ufología, etc., quisiera establecer relaciones con personas afines.

Escribir a: Jordi Estrada García
Avda. Caudillo 74, 1.º 2.ª
San Feliu de Llobregat (Barcelona)

— Me gustaría ponerme en contacto con algún miembro del grupo U.M.R.O.E. (Unión Mundial Operación Exodo). Si algún miembro lee este comunicado que se ponga en contacto conmigo.

Escribir a: Juan Polonio
Grupo Guadalhorce, 11, 1.º 2.ª
Tarrasa (Barcelona)

— Somos unos chicos de 13 y 14 años que nos interesa el tema de las paraciencias y más concretamente de la ufología. Deseamos formar un grupo en el que podamos dedicarnos a su estudio, por lo que agradeceríamos todo tipo de información sobre la que poder trabajar, y también a ser posible la comunicación con otros grupos.

Escribir a: Centro Investigación Paracientífica y Ufología (C.I.P.U.)
San Ildefonso, 12
Peligros (Granada)

— Vendo libros sobre arqueología misteriosa, ufología y otros temas paracientíficos.

Escribir a: Ambrosio Lacosta Lerín
Predicadores 15
Huerto (Huesca)

— Joven interesado en parapsicología, ufología, astroarqueología, y todos los fenómenos de origen desconocido, desea establecer contacto con jóvenes también interesados, o con algún grupo afincado en Palma de Mallorca.

Escribir a: José Escudero García
Cala Malgrana 9, 6.º 3.ª
Son Cladera
Palma de Mallorca (Baleares)

LIBROS

Le livre sacré des gnostiques d'Égypte

Éditions Robert Laffont
París, 1977

En su colección "Les portes de l'étrange" ("Las puertas de lo extraño"), Robert Laffont acaba de publicar un libro clásico de indudable valor para todos cuantos nos interesamos por las insospechadas posibilidades que nos ofrece el estudio de las paraciencias.

Efectivamente, *Le livre sacré des gnostiques d'Égypte* (*El libro sagrado de los gnósticos de Egipto*), o *Pistis-Sophia*, es el más completo de los textos gnósticos coptos descubiertos en el Alto Egipto en la segunda mitad del siglo XVIII.

Este extraordinario documento, que, al igual que la mayor parte de los apócrifos del Nuevo Testamento, fue silenciado durante largo tiempo, incluye la totalidad de los secretos de la gnosis alejandrina en que se reencontran los conceptos de Platón, de Filón, del Zend Avesta, de la Kábala, de los Misterios de Eleusis, de Samotracia y del Orfismo.

Auténtica suma teológica y cosmológica, esta gnosis precristiana constituye la base misma de las antiguas religiones de Oriente. Este fresco gigantesco reproduce el combate implacable de los Hijos de la Luz con los de las Tinieblas, del Bien y del Mal, del Espíritu y de la Materia, en la totalidad de los mundos.

Según Clemente de Alejandría, la Gnosis es una ciencia divina, revelada a los hombres para llevarles la luz sobre todas las cosas y capacitarlos para llegar hasta Dios.

A través del relato de los avatares de Sophia, el Eon del 13º universo, llegamos a comprender las razones de la venida de Cristo a nuestro planeta, con todas las revelaciones del pensamiento gnóstico acerca de las condiciones y de la naturaleza del conocimiento salvador.

Se lee allí cómo Jesús pasó aún doce años después de su resurrección sobre esta Tierra para comunicar a sus discípulos la ciencia perfecta, la verdadera Gnosis, a fin de instruirlos en los misterios, cuyas enseñanzas durante su vida terrestre no habían sido sino una incompleta revelación.

La narración nos muestra a los discípulos y a las mujeres santas que van entrando en escena para irle haciendo preguntas a Jesús, quien dicta así un curso completo sobre la Gnosis. Con una antigüedad de dieciocho siglos, este fantástico relato nos ofrece las más altas cotas del pensamiento gnóstico sobre la génesis del universo y la situación del hombre en la creación.



Los más apasionantes temas...

Los más prestigiosos autores...

en libros de bolsillo



colección
REALISMO FANTASTICO



**Son libros de
PLAZA & JANES**

Ultimos títulos

EL GRAN ARTE DE LA ALQUIMIA
LAS MAQUINACIONES DE LA NOCHE
EL TERCER OIDO
EL LIBRO DE LAS PROFECIAS
BRUJERIA Y MAGIA EN AMERICA
CIUDADANOS DE LAS TINIEBLAS



1



2



3



7



8



9



4



5



6



10



11



12

diseño jmcólas

¿Le falta alguno de estos números?

Pídalos a MUNDO DESCONOCIDO, Palma de Maiorca, 201, 202, 203, 204, Barcelona 7